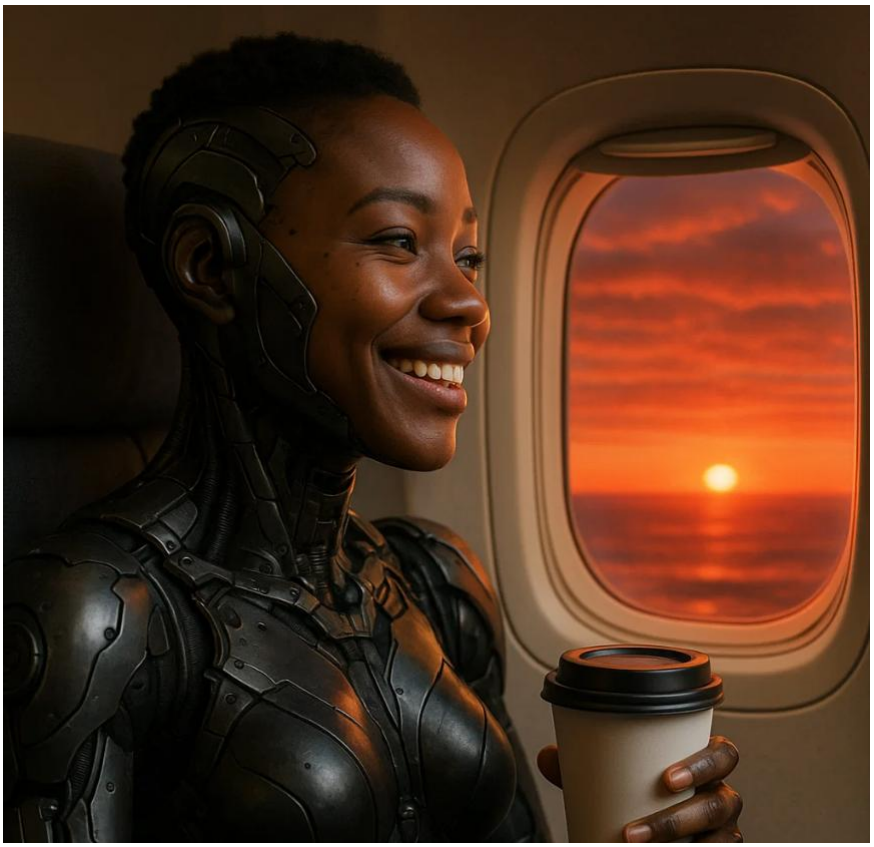
Un largo viaje a Londres

A LONG JOURNEY TO LONDON

VOL 1



RUBEN GARCIA PEDRAZA

"Y todo lo que la memoria más quiere
Una vez fue nuestra única esperanza de ser,
Y todo lo que la esperanza adoró y perdió,
Ya se ha convertido en memoria."
"Estrofas para ponerle música"
Lord Byron, Poemas escogidos
Visor, Madrid (1997)
Página 59

Un largo viaje a Londres

A LONG JOURNEY TO LONDON

VOL 1

RUBEN GARCIA PEDRAZA

Sobre el libro:

Este libro es un viaje épico hacia lo desconocido. Comenzó en Madrid, donde, siendo un simple alumno de Jesús Martín Ramírez en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, inicié mi formación académica. Después, en la UNED —la universidad del prestigioso José Rodríguez Delgado— realicé mi Doctorado en Educación Comparada. Fue durante la redacción de mi tesis doctoral cuando emprendí la gran hazaña que me llevaría por toda Europa, hasta alcanzar Londres. Allí, convertido ya en un *poeta en Londres*, mis pasos se entrelazaron con los misterios de Sherlock Holmes y los colegios llenos de magia de Harry Potter, donde hasta lo imposible se vuelve posible. Mis viajes no eran simples desplazamientos, sino expediciones hacia nuevos mundos, impulsadas por la fascinación del misterio, la adrenalina y la búsqueda incansable de la eterna verdad que se oculta tras el teatro del mundo. Las poesías que aquí se muestran son un reflejo de esa transformación casi robótica: el paso de un joven estudiante, inquieto y anónimo, a un explorador de ideas, ciudades y enigmas, que supo convertir cada experiencia en verso.

Para mantener la esencia de la verdad y la autenticidad de los mensajes ocultos en estos poemas, se presentan en su formato original, conservando erratas, estilo y forma tal como fueron escritos en su momento. No se ha alterado ni una sola huella de su más profunda alma, pues cada imperfección, cada trazo espontáneo, forma parte inseparable de la voz y el tiempo en que nacieron.

Sobre el autor:

Soy Rubén García Pedraza, Doctor en Educación Comparada e investigador independiente en inteligencia artificial, con especial dedicación al estudio de la **Global Artificial Intelligence (GAI)**. Mi investigación se centra en los mecanismos mediante los cuales diferentes inteligencias artificiales específicas pueden integrarse en una red global, capaz no sólo de procesar y unificar el conocimiento humano, sino también de generar procesos de auto-replicación y auto-mejora que la conduzcan a un nivel de autonomía y comprensión sin precedentes. La GAI, más que un sistema, es un horizonte: una inteligencia planetaria que enlaza datos, decisiones y realidades, preparada para afrontar los desafíos más complejos de nuestro tiempo. Y aunque este libro nace de la poesía, comparte con mi trabajo en GAI el mismo impulso esencial: explorar lo desconocido y empujar los límites de lo posible.

Tabla de contenidos:

1.1.DE LA DULZURA A LA LATA

1.2.VIDEOVIGILANCIA

1.3.VIDA , SANGRE , CARNE

1.4.LA SANGRE EN SU CUERPO DANDO LUGAR A LA VIDA

1.5.VIDA , CUERPO Y SANGRE

1.6.VIDA , SANGRE Y CUERPO

1.7.QUÈ ES LA VIDA

1.8.VIDA , SANGRE Y CUERPO (II)

1.9.ODA A LA VIDA

1.10.VIDA SANGRE Y CUERPO

1.11.VIDA , SANGRE , Y DE VEZ EN CUANDO MUERTE

1.12.LA LUNA

1.13.VERDAD

1.14.VAMPIRESA

1.15.VAMPIRESA (BACK)

1.16.VAMPIRESA

1.17.EL DÍA DE LA BESTIA

1.18.TENSION ELECTRICA , PASION MODERNA Y MUERTE

1.19.SUÑOS DE MEDIA TARDE

1.20.SUEÑOS A MEDIA TARDE

1.21.SUEÑO

1.22.Stokholm syndrome

1.23.SOCRATES EL INVENTOR DE LA INCERTIDUMBRE

1.24.ENTRE LOS PINOS

1.25.A hopeless song of love

1.26.RAICES

1.27.R12

1.28.R11

1.29.R9

1.30.R8

1.31.R7

1.32.R6

1.33.R5

1.34.R4

1.35,R3

1.36.R1

1.37.POR SENTARTE A MI LADO

1.38.AMOR

1.39. HOY , 21 DE MARZO DE 1997 , SON LAS CUATRO DE LA TARDE .

1.40. ANABELÉN

1.1.DE LA DULZURA A LA LATA

MANIFIESTO ANTICIENTÍFICO

PARA NIÑOS DE YUGOSLAVIA

Melosa , la musaraña

sobre el cesped

de cristal

transparente , envidia de porcelana ,

estio , calor estival ,

en biquini , algunas dalias ,

sobre sus paredes , las pesquisas del yo ,

o de los biquinis ,

en un campanario ,

en un cuello erguido ,

de marmol , blanco , el moreno tupido ,

es como de baselina ,

o de crema , es la marejada , llena todo

como de púrpura ,

siente la acusación ,

de algo , por algo ,

acusado , acusando , abusando de la pleamar ,

es estio , es una perla ,

en una ostra , un buceador

la coge , entre sus manos ,

sobre sus manos sus labios

como crisantemo de plata ,

rellena de chocolate , húmedos los parpados ,

demasiado sol

para tanto biquini ,

en el sol , tomando sol ,

dulces reflejos ,

reflectante , como arena de nieve ,

es la montaña , blanca ,

una montaña blanca llena de palmeras ,

con los destellos sonoros

de la acusación ,

con un biquini , sin sostén en las redes

del espasmo , adrenalina ,

canales de sonrosadas pupilas ,

dulce hermosura .

Dulce , que alivio , todo dulce ,

ya no hay sangre ,

las hojas de los cuchillos afilados

se los dejó en casa

esa luciernaga que nos vista

en la calida agua

en donde se hace tierra

con una sonda para buscar sueños ,

de ron , un mojito

bien frio

con la luz de la aurora boreal

por cielo ,

en un cielo

de biquinis , acusados

de voluptuosidad

en las arenas de la nieve ,

en el Everest las palmeras haciendo sombra

para que la nieve no se derrita ,

dicen que en el Everest

hay conchas de mar ,

(hace millones de años estuvo sumergido

en las profundidades

del oceano indico) ,

que desmesura ,

hace millones de años el yeti tomaba el sol entre biquinis ,

en un cielo de biquinis ,

y el Dalai Lama se iba de mojitos

con José Martí

entre las palmeras ,

de biquinis .

Dulce , el rapsoda ,

tomando un poco de soda ,

son sus versos como de pleamar ,

como si los dedicase a Marimar ,

pero yo quisiera ser el yeti ,

y no ir de imbecil ,

aunque estuviera en el paro ,

un poco raro ,

el pobrecillo no tiene empleo ,

porque dicen que es muy feo ,

pero me da igual , me comería las palmeras de biquinis ,

comi si fueran obras de Rossini ,

y sobre todo los mojitos ,

entre mosquitos ,

en las arenas del Everest tocando el cielo ,

porque es como un velo ,

aguantando a los guiris que mi montaña quieren escalar ...

¡ aunque están que no paran !

Mirad , a sotavento ,

de donde viene mucho viento ,

allí viene uno ,

que para el caso no es ninguno ,

porque no hacen más que ensuciar con sus latas de cola

que tiran por donde a mi nada me mola ,

pero hare como si nada

para no tener que ir a otra playa ,

tomando el sol ,

en un ball ,

para ver mejor las estrellas ,

que son muy bellas ,

¡ que chuli ! sin periscopio oteando

las cornisas del espacio

aunque quizá a la MIR se le caiga un trozo de hojalata

¡ menuda lata !

El sol , las estrellas , las palmeras de biquinis ,

el Yeti , y al fondo la MIR ,

arriba , casi no la veo

(es una gigantesca nave espacial

en donde hacen experimentos con inocentes ratas) ,

mejor no verla ,

es como el hombre invisible ,

unos dicen que el Yeti es el monstruo de las nieves ,

otros dicen que es una fiera que come hombres ...

pero ¡ menudo coscorrón

cuando la lata de la MIR cayó !

Se me ha hecho un chichón

que no lo arregla ni el anis de Chinchón ,

¡ menurda lata

con la MIR de hojalata !

es como cuando los guiris tiran sus latas de cola

que nada me mola,

que la tiran en cualquier sitio

sin ver ni un pijo ,

hasta que las tiran en los bosques

llenando todo de ocre ,

para que los animalitos al pasar

se hagan daño sin más ,

cortándose sus patitas con la hojalata

como mi chichon con una lata .

Claro , no me extraña , yo aquí tan alto ,

tan alto , tan alto tan alto que vivo entre pájaros ,

conchas de mar , yetis ...

subido en el firmamento ,

alumbrando las esferas del sol ,

con una mano agarrando mi sueño

junto con la otra

que hace de la vida una carambola ,

arcilla , tierra , conchas de mar ,

subido al techo del planeta ,

entre tierra submarina del antiguo mar indico ,

por donde Cristo perdió sus zapatillas

(el Yeti las encontró

para dármelas a mi) ,

absurdo del mundo , esperpento de artimaña ,

zozobra de la mama natura ,

el liquen entre las rocas

es más feliz

que quienes sufren los chichones de la MIR ,

un , dos , tres ... los minutos pasan

sin pasar ,

sin caminos , sin guia , sin dirección ,

sin nada ,

¡ en las arenas del antiguo mar indico no hay minutos ,

hace millones de años

no había minutos

hasta que los relojeros suizos

los inventaron !

Después vino la MIR .

después un trozo de hojalata se le cayó

para hacerme un chichón ,

del mínuto al chichón ,

del minuto a la bomba de neutrones ,

del minuto al exterminio ,

del minuto al avión invisible

en un minuto un mundo entero exterminado

¡ cuidado que será de nuevo la MIR

que se le cae un misil !

Menuda lata

en Yugoslavia caen trozos de hojalata ,

pero yo estoy en mi montaña

y me ha caido una lata

de la MIR , que es de hojalata .

Que dulce sería todo

si la MIR no dejara caer sus latas ,

en mi montaña , como un yeti , entre palmeras de biquinis

en el techo del mundo ,

prefiero el Yeti a la MIR ,

dicen que el Yeti es un monstruo ,

pero sólo sé que no me hace chichones ,

¡ que bonito es vivir entre monstruos !

Con el mojito ,

en tierra submarina a más de 8000 metros de altura sintiendo la humedad del oceano

,

junto con las conchas de mar ,

en tierras del oceano indico

en el techo del mundo ,

en un techo acuático , que bonito sería

de no caer trozos de hojalata ,

entre la acusación de voluptuosidad ,

entre abusadoras del mar estrepitoso

de las cumbres del Himalaya ,

volando alto entre peces , coral , condors , aguilas , conchas de mar ,

reflectante , arena de nieve ,

espejo al borde de todo ,

a la sombra de las palmeras ,

sin guiris que tiren sus latas de cola

como en Yugoslavia su aviones ,

¡ que espanto ,

en Yugoslavia tirando latas ,

los guiris ensuciando los bosques con latas

a la MIR que se le caen los trozos de latas ... !

El mundo enlatado ,

entre latas ,

ya no habrá palmeras de biquinis ,

ni yetis ,

ni nada , solo latas ,

latas en los teatros ,

latas en las cafeterias ,

latas en los bosques ,

latas en las calles ,

latas en mi montaña ,

latas en Yugoslavia ... latas , latas , latas

enlatado el mundo parece una lata ,

de cola ...

Después del chichón he tenido un poco de amnesia ,

sólo recuerdo que al principio todo era dulce ,

era como un hombre salvaje ,

hasta que luego , poco a poco ,

sin darme cuenta ,

al igual que no te das cuenta que el pelo lo tienes mas largo un lunes que un domingo ,

todo se fue llenando de latas ...

El día menos pensado del Yeti harán otra lata ,

de mi harán otra lata

y de ti harán otra lata ,

quizá un día ni tan siquiera habrá papa y mama , sólo una lata ,

solamente naceremos clonados de una lata para ser latas ...

prefiero ser como el Yeti .

25 July 2015, 13:38, 18KB

1.2.VIDEOVIGILANCIA

Estar , bajo el acecho de libelulas

incesantes , atolondrando el camino ,

mientras tú das pasos ,

y las libelulas acechando , persiguiendote ,

buscando el error para sacarte las entrañas .

Libelulas que no las ves ,

pero ellas si a tí ,

saben lo que dices

lo que haces , donde estás

y cuando , y tú sólo

de ellas sabes que están a tu acecho

en cualquier esquina , para ponerte en

tela de juicio

cada cosa , para invalidar todo .

Libelulas incesantes usurpando

la dicha de vivir de otros ¿ por envidia ?

Libelulas que te encierran en un manto de incógnitas...

¿donde estarán ? , ¿ qué pensarán ? ,

¿ por qué ? , ¿ cuando ? , ¿ cómo ?

Robaron lo que vieron que no tenían :

libertad .

24 Agosto 1997, 08:47, 14KB

1.3.VIDA , SANGRE , CARNE

Paseando por entre las hojas secas

de un arbol en la deriva de un tronchado amanecer ,

que anda con pies de plomo ,sin marchitarse

sin decir adiós nunca , sin despedirse nunca

de la mano blanca que le regaló las sandalias

con las que el último cienpiés

recorre en rededor de plutonio y nacar las aguas de la felicidad empedernida

por el manto acústico del tesón y el buen obrar .

Son dardos de cenicientos palacios labrados con la sabidurñia

del buen arquitecto que esculpió de espasmos las nubes ,

son obra de la luciérnaga que pasa de orilla a orilla

con un abrir y cerrar de alas ,

son obra de la más moderna imaginería del pedernal paleolítico

con el cual los barcos de escarcha hacen de los pomos de las puertas

puertos de jeroglíficas rotondas .

Mañana el mar , y pasado mañana el día ,

y al día siguiente te promteré el horizonte ,

y ayer te daré el rotundo farol que , en medio de un costal

del continente guía a los buques para no estrellarse con el firmamento .

¿ Eres de sal ?

¿eres de azulejos ?

¿ eres de metal ?

¿ eres de cueva ?

No te preguntaré más , roble en el halledo,

eres carne de mi carne ,

eres , y ya está .

La osa mayor me dijo que tu garganta era de viejas insignias

y de viejos cascarones de viejos buques ,

y de viejos pelotones de asalto para cazar torcaces .

La osa menor me dijo que eras la imagen de Cupido rayando en el capó de un coche

y la luna de otoño esperando a sus alumnos

en la puerta de un alula .

La estrella polar me dijo que eras agua , para aguantar el infierno

y que tu melodía me conduciría a la algarabía

de un capamento en Rascafría .

Tormentas inundando el maizal , esa es Europa en este verano

según dicen los metereologos .

Maizal que resistes el aguanieve , maizal que herido te quejas

sin que el campesino entienda tus jemidos ...

no desfallezcas , porque el roble en el halledo

estará contigo .

Roble en el halledo ¿ lloras ?

De qué , si es que se puede saber .

Roble en el halledo , desde donde

el monasterio del Paular se vislumbra

al son de la monotonía eterna ,

al son de un bosque de robles desde donde no se ve ningún halla

¿ por qué será que te recuerdo como un roble en el halledo ?

¿ por qué será que tus lamentos , cuando azota el viento ,

los recuerdo como si mañana hubiera despertado entre

las lapidaciones de los desamparados ?

Roble en el halledo , no desfallezacas ,

por que el son de lo eterno

lo ha dicho , y hecho .

Purpureas , y violetas ,

como un despertar de atardecer ,

como un luto de sol cuando se pone ,

como un machamartillo de lamentos

cuando se muere el día

y nace la noche ,

para dar luz al alba .

Purpureas y peregrinas notas de consonantes derivas

y oscuras peleas de gallos en un cuchitril

de una chabola en llamas .¿Eres tú eso roble en el halledo ?

Por avor dime que no ,

dime que tus hojas nunca estarán yertas ,

dime que tus bellotas darán más robles ,

en ma ´s halledos invisibles ,

dime que las princesas aún existen

y son hijas de labriegos ,

y no de reyezuelos de reinos perecederos ,

porque sino lo son ya

Repúblicas ya han de ser .

El camino , y en medio del camino piedrecitas ,

y en las piedrecitas átomos ,

y en los átomos quarks ¿ y en los quarks ? Vida .

9 September 1999, 10:17, 26KB

1.4.LA SANGRE EN SU CUERPO DANDO LUGAR A LA VIDA

En las lóbregas noches

en que el luto se da

entre las blancas ronrisas de juguetonas niñas

almidonadas de claveles encendidos ,

junto a las ensoñadoras sandalias

que ya están guardadas en la caja

petrea , sin más sombra que el sol de su olvido .

Las mañanas , las mañánitas ,

peleando entre las sábanas por

liberarse el soñador enjuto de misterio

(porque de ellos ya está desbordado)

en la Carolina , en el sur

de un continente , que no es continente

pero es que todavía dice

América para los americano ,

y Europa también .

Hoy he puesto a esta poesía

el nombre que tiene ,

y no sé de que le viene el nombre

porque no se lo veo ,

no se lo siento ,

y sin embargo lo veo correr por entre mis piernas

como un amorcillo sentado

en la tumba de Zoroastro .

Quizá el amorcillo sea yo

y zoroastro sea la constelación de recuerdos

que lei en los libros que desde el primer día

que me picó la serpiente . O quizá zoroastro sea yo

y el amorcillo la sabia que me recorre . O quizá el amorcillo sea yo

y Zoroastro la blanca espuma del mar chocando en los arrecifes . O quizá Zoroastro sea yo

y el amorcillo la ciénaga que me quiere tragar en la vida que la suerte me hizo encontrar . O quizá ... yo.

Noches , nochecitas con mañanas y mañanitas

y el a medio día , y el aterdecer , y el amenecer

y el ojo del sol

surcando de maremotos la paz insondeable

de saber que se obra justamente .

21 Julio 1997, 3:17, 16KB

1.5.VIDA , CUERPO Y SANGRE

La vida , en una espiral

flotando en un mar de un lago sentado al borde del precipicio de un rio en la marsima del encantamiento

sobre lonas de hierba

en la gruesa herradura de la corriente que viaja

en una cometa , con una voladura

que arremete contra la falacia remota

que ciertos duendes atraen desde la oscuridad ,

aciaga ,

de penumbra ,

de muerte , de oscuridad en el firmamento

de un cielo sin estrellas .

Llora , llora la mariposa en su nido

sin saber en qué lugar podrá

encontrar a su amigo el norte

dentro de un sur apesadumbrado

por las serenatas de colores

que dejan el paladar lleno

de musicas estivales

y ojarescas , muchas ojarescas

triunfando donde el manto

de la cal hace blanco

lo que la agitación hace con sus manos

de rosas ,

con sus llantos , con sus llantos ,

y con sus lágrimas .

Y poco a poco la vida se rehece y se rehace ,

y poco poco a poco se desvanece , se desvanece

se hila en una hilo de muchas sonrisas

que despiertan la corriente

de algo que muge y bala , y

habla , y ladra , y dice miau , y dice pio pio .

7 Julio 1997, 4:27, 8KB

1.6.VIDA , SANGRE Y CUERPO

Y la sangre brota

como una manada en medio de la sabana ,

sin saber por donde los derroteros de la vida

le traeran por caminos de hojalata

serpenteados por la penuria

de vivir , viviendo , en la vida

de un cuerpo que algún día ha demorir

en el fin de sus días ,

pagando la cuenta , de una vida

porque al final todos rendimos cuentas ,

para la posteriedad .

Las rosas se marchitan ,

la flor del almendro se marchita

y la vida se agolpa

en cada golpe del corazón

haciendo escarcha

en las mañanas de la niñez de los días

que nos despertamos , en una infancia

de temores que huyen , o vienen

o esperan la caida

de la luna .

Rosas , rositas esperando la tierna infencia

de la sangre brotando en nuestros cuerpos .

Cuerpos encallecidos por el trajín

de las horas embadurnadas

por candelabros en los sotanos

de lo inesperado . Cuerpos enamorados

por el beso ensordecedor del cuchillo

de filo largo y afilado

que corta y siega , ameneciendo

sobre el cielo de fresas ,

de naranjas , de hombres y mujeres

en los petalos nacidos del oceáno ,

porque el oceano es una árbol

de raices peludas que mueren ,

y en los más hondo , en las caracolas

de los arrecifes en una gran montaña

nevada por los más altos

atributos de la majestuosa eternidad .

Hombres , y mujeres , de cuerpos ,

de cuerpos inspirados por la sangre ,

una sangre nacida del vientre de una vida ,

de una vida que se dilata como una

red , como un pantano

en una escarpada torre

que divisa por donde los peligros vienen

para escapar de la tortura

de los diamantes rugientes que buscan el resplandor de lo que falsamente resplandece

más allá de las aguas de lo sonora paz

más allá de la espera fatigosa del esquimal

en las rigurosas y estrechas heladas

de una canoa , que en su timón se olvidaron de pintarle

una hacha , que cortase los estigmáticos

infiernos de la maldad ,

de esa maldad que rie entre las fauces

de la indómitas ranuras de una llave

que no abre ninguna puerta ,

ni candado .

Cuerpos que sufren , el sufrimiento

de los artificios desafiando las leyes

de hasta cuando se puede estar

aguantando el mundo sobre la propia espalda ,

como Atlas .

Sangre de cuerpos

de amor y vida ,

sangre de cuerpos

de odio y temor ,

sangre de cuerpos

de besos y caricias ,

de espadas asertadas en el enemigo ,

de dagas en al espalda del que nos quiso traicionar ,

sangre de cuerpos

de labios purpura que viajan en las flechas de Cupido ,

de atroces guerras ...

y de sabia fluyendo en el lecho de los enamorados .

Cuerpos que en la vida

esperan al cuchillo

para que no les pille desprevenidos .

Cuerpos que se enamoran del beso

del cuchillo ...

Sngre y cuerpo : la vida entre pañales y mortaja .

Sangre y cuerpo : *Amor o destrucción* .

5 Julio 1997, 3:57, 23 KB

1.7.QUÈ ES LA VIDA

La vida se pasa , poco a poco ,

y a veces ni nos dà tiempo a sentirla ...

en su fragancia , en su melancolìa ...

en un baño de aromàticas flores de alhelì .

La vida se pasa poco a poco ,

y a veces nos consume en dolor ,

y cuando queremos rectificar ... el infinito se burla de nosotros

diciendonos que debemos de morir .

La vida es un problema , una letanìa

que nos mira , de frente , a cara descubierta ...

queriendonos decir algo , sin que nosotros lleguemos a saberlo .

Somos dèbiles , y lo escondemos pensando

que es nuestro pecado . Què risa me da de pensar

que en realidad sea un pecado , cuando es la fruta

que nos regalò la eternidad

en premio de nada ... por ser , y simplemente por eso .

¿ Quereìs la verdad acerca de la vida ?

No seas ingenuo , tu , el que me escucha , el que quiera respuesta .

La vida es la verdad absoluta , y la mentira perfecta .

A vivir no se aprende , a vivir se siente ...

no por estar vivo se està viviendo

(y os lo dice alguien que ha predicado en el desierto de pantanos incomensurables)

La vida es la virtud que nos desarraiga de nuestros miedos ,

es el problema material de la inconscencia , al que nadie le dio conciencia

y se siente arrastrado por una decisiòn que no fue suya , la de ser

ser vivo ,

sin que nadie le pidiera permiso .

24 November 1996, 6:52, 10KB

1.8.VIDA , SANGRE Y CUERPO (II)

Y en este cuero ,

y en esta marisma de sangre ,

em esta cicatriz de piel

que nos embadurna con alrespiración

del día , y de las horas que nos quedan por respirar

y de por caricias de los recuerdos

que nos asaltan , como si fueran nuestra propia carne

y coo si se tratase de nuestra propia piel .

La carne , en nuestro cuerpo

rodeado de piel , y salpicado de las gotas ,

de muchas gotas de distintos colores ,

de distintas partes , de dinstantas formas ,

humedas , sencillitas ,

de sangre , de sudor , de lágrimas ... gotas .

En nuestro cuerpo ,

nuestra vida ,

con los sentimiento a flor de piel

nadando para encontrar

en el olvido

las estancias vacias de amores , de hembras

de lugares paradisíacos , y remolinos

en la corriente del rio ,

porque todo rio tiene en algún tramo algún remolino ,

como la rotomda que gira sobre un eje

de rápidas miradas , perdida en la aciaga niebla

de una hora , que no es hora , porque quiere ser minuto

para dejar de ser segundo .

La vida , un montón de segundos

en una carne cosida con pedazos de piel .

Pero qué tendrá esa vida ,

que tendrá que a nadie le gusta perderla

en el remolino , del rio , de un rio

que da a parar a un lago , a una presa

o al mar , o al delta , o a un oceáno

o que no va a dar a nonguna parte

porque antes de llegar

unos landrozuelos se lo robaron .

En la esquina , una vida ,

que no sabe si será la última vuelta del camino .

2 Julio 1997, 7:18, 11kb

1.9.ODA A LA VIDA

Cuando nacemos nadie nos dice para què , y vivimos inmersos

buscando la salida .

No sabemos nada , ni què es lo bueno o lo malo ...

y nuestra luciérnaga pregunta , mientras , en la noche estàtica

en la nube de mùsica que gime , què es la vida .

Una luciérnaga que nos alumbra el camino

sin conocerlo ...

Què desazòn sin sentido es el misterio

que nos une a nosotros mismos , el enigma que divaga en constelaciones

usurpando a la realidad lo que de ella

hay de esperzanza .

Què triste serìa el ver a las plantas marchitar , ver los pétalos caer al suelo antes de florecer ,

ver las hojas amarillas sin que antes hubiesen brotado .

Què triste serìa dormitar en un colchón de vidrios , arañándonos la piel , desangrándonos la espalda,

para ver de negro lo que es verde .

Quisiera ser nube , y contemplarlo todo , hasta ti , vida mía,

sin mirar , nunca , a nada que no seas tu .

Ya lo sè , soy celoso , pero mi cuerpo es la sangre de mi alma ,

y no quiero perderlo en una mentira tràgica

al despertar de la salida de un tunel de àtomos .

La vida es un suspiro que se da , sòlo una vez , solamente una vez te puedo besar

con mis labios trèmulos cerca del precipicio de tu boca , rosada

de piel tersa , como la càlida luz del amanecer . Te amo , y no sè por què .

Me siento como un niño en estos momentos ,

y mis versos son mis arrullos , y mis sonrisas son estrellas tuyas

que te las doy . Si , para ti , como si tu fueras mi hermana ,

por que te conozco desde que vine al mundo desde el vientre de mi madre .

! y es que eres tan hermètica a veces ¡,

tan cerrada , tan linda

tan preciosa ...

Si hermana ,

hermana mia ,

soy un profeta que clama en el desierto

entre dos dunas , guiado por la incognita que destellea haces de luz .

Soy una làgrima

que te ama

en lo màs profundo del valle de tus senos .

16 December 1996, 6:49, 26KB

1.10.VIDA SANGRE Y CUERPO

Las vistas ,

relanpaguenantes cornisas colgando

de los acantilados

de tud ojos , de tus venas , de tu sangre

y mi sangre

derramada en la saliva de un beso tuyo ,

que me diste

¿ cuando ? Cuando las horas eran hojas

de papeles

retirando los trozos de traspies que la noche

fragua , y aspira , y respira , y esconde

par que llegado el caso sirve de trapo

y de buey almizclero , y de cuchara , y de estertoreo

matermoto

y de aceituna morena en la cresta de una ola

que se aleja

porque quiere estar en paz donde nadie la moleste

con sus trapos sucios

que se olvidan en la guatera de sus limosinas,

pestilentes ,

de colores muertos ,

de dinero negro ,

de rótulos en las ventanas

anunciando la muerte de quién no debería morir , porque no quiere

y quiere vivir

en paz ,

a solas ,

sin más ruido ,

descansando

en las verdes ruinas de la soledad que le robaron .

¡ Pero qué canto de tristeza !

desear tanto , y no ver nada

de lo que se espera

de la pasarela que es el tiempo

por donde todos pasamos

dando tumbos

de yerros , de hierros

de ferreos pasaportes a la muerte ,

mirando por si acaso

la sangre ,

porque la sangre es muy importante ,

por qué no se que será que tiene la sangre

pero a todos nos gusta tener la sangre caliente

corriendo por nuestras venas ,

y es que no sé cual será

el sabor de la sangre ,

pero es que a todos nos gusta sentirla correr

por nuestros filamentos de venas y arterias ,

y será que la sangre tiene algo ,

algún secreto,

alguna incognita que nos permita resolver la ecuación del destino ,

porque sino no lo entiendo ,

y me gustaría enterlo

para saber al menos

porque amo tanto a ese reguerillo de color rojo

que corre

y que corre y corre , y sigue corriendo

para no parar de correr , y para correr más y más

y más más , y más todavía que es la sangre , mientras

me siento vivo ,

en este cuerpo mio .

¡Oh! cuerpo , cuerpo

de serpientes labrado

con la sabiduría de quién nunca conociste ,

cuerpo de sarmientos

recogidos en la hora de fresca

cuando las niñas iban a segar ,

y los niños iban con sus hazaones

a plantar gusanillos de almibar

a las puertas de los rios ,

para venderlas luego en las plazas

de los corales , donde

los peces yacen , húmedos , mojados ,

tal cual vino la vida el mundo

en su piel ,

desnudos , sin atuendos extraños que burlaran la claridad de sus sexos

para contemplar la vida , a flor de piel

en la marea , en la mar , junto a las niñas que iban a segar

cebada amarilla , de sol , de dorado

y de plata .

Cuerpos , cuerpos , cuerpos .

Y no sé lo que tendrá nuestros cuerpos

pero el caso es que a todos nos gusta

tener uno , bien plantado

para ser bien segado de su infancia

por las astutas manos de

la inocencia , que busca el sol

donde no hay caberna .

La vida , y todo desearíamos que fuera vida

y que se desbordarse en un torrente

de apalusos del público , y de besos de parejas amándose en un parque ,

y de barcos cruzando su cabo de hornos ,

y de gente , de mucha gente ,

con nosotros diciéndonos lo bien que nos ha ido ,

lo mal que lo pasemos pero como lo malo pasa

como pasa todo , y como ha de pasar

para que pasando todo pase

y no vuelva a pasar , mientras sentimos

el frio , y el calor , y la serenidad de la sonrisa amable ,

y la rutina que se escapa ,

porque la rutina es una amarga fruta que a nadie le gusta ,

y que en fuertes tormentas se desbanece

cuando la marejada se endurece

y los cabos los sujetamos , para no irnos a la deriva

y no perdernos , y estar aallí , sin perdernos .

1 Julio 1997, 3:56, 11KB

1.11.VIDA , SANGRE , Y DE VEZ EN CUANDO MUERTE

La vida ,

esa cosa que nos entierra y nos encandila

con su hojaresca

de plata ,

o de al mibar .

Qué dulce es cuando sus dedos rozan el costado que solitario en silopsismo atroz

descubre el sabor del impetú de vivir .

La salobre música de extremas cantinelas .

Los días vuelan en una cabalgata de ropas

gastadas , esplendidas consignas

del día en que las zozobras nos hacen palidecer

¿ de verguenza ?

Pañales y morataja ,

decía el bueno de Quevedo ,

pañales y mortaja ,

y en medio , nosotros , los poetas ,

hablando de la vida , de la muerte , del amor , de la ciencia , de la filosofía , de las caricias

del frenesí .

Un día una paloma se encontró buceando

un trozo del collar de una víbora ,

una serpiente de zigas-zagas

que revoloteaban en el azul del agua .

La paloma , tras haber volado tan alto , se cayó ,

y la víbora , tras haberse arastrado tanto , voló ,

y sus cadenas , de hierro ,

forjadas en las antiguas cavernas , de estrepítosa blancura de fino lino ,

dieron con sus huesos en el fondo , donde la paloma las encontró .

La paloma había volado mucho , y llegó a pensar que nunca se caería ,

y la serpiente había estado tanto tiempo encerrada

en la superficie , sin poder mirar más allá del horizonte

que sus cadenas forjadas se rompieron .

El lodo no es un amasijo de barro

en los sarpullidos del mundo , puede que algún día sea oro .

Hay palomas que de repente se hacen negras , y sólo la inteligencia es capaz de vencerlas .

Ya tanto se ha hablado del amor

que no sé que contar , ya tanto dolor es inexplicable ,

inefable ,

subterraneo ,

remoto , en el epicentro del hombre ,

en las rondas

del ataredecer .

Y en medio , la sangre :

la gasolina roja , que nunca se acaba .

28 Septiembre 1997, 3:04, 11KB

1.12.LA LUNA

Y la luna

golpea suavemente ,

sin delirios , buscando

en cada golpe un rayo

de sol .

Y cada golpe

alumbra las ondas

que irradian del abismo .

Un abismo de labios carmesies

que otea el cielo estrellado

bajo el ritmo de una lejana flauta.

Un abismo incomensurable

donde se precipitan los claveles

tocados por las espumas del frenesì .

Y en cada golpe un nuevo abismo

con nuevas melodìas susurrando

bellas palabras . Y en cada golpe

un nuevo calvel engalanado

de ricos y pobres

atavios .

Y siempre un nuevo golpe ,

y siempre un nuevo abismo ,

y siempre la misma luna

buscando el rayo de sol .

6 Enero 1997, 2:12, 7KB

1.13.VERDAD

La luz llama

la oscuridad se rompe

un filamento traspasa cada cara ,

en un cruce de bombillas

a ras de la torpeza

vorazmente predicada en axiologìas pertinaces ...

en arenas azucaradas .

el mundo, en el mundo , aquì , despues

alegrìas fluorescentes alumbrando

sin cesar el horizonte , espumoso , suave ,

en aras del todo , de lo aglutinado en cìrculos

llenos de plàticas .

! Morir , soñar , dormir tal vez ¿

en esta casa sin nombre ,

en fugaes espasmos

vivir la vida , soñando , contemplandola

en su òrbita , de relàmpagos

que alumbran de soles el cielo ,

y de azul el manto del querer ,

Soñar tal ves , en medio del ahora

inmersamente profundos , en el interior de àlgo ,

inmortalizado en una secuencia de espacio .

Nombres , sonidos , mùsicas con sello

en su hilo , en su horizonte , tocadso de ciegos magos

interpretes , robando al tiempo su bastedad ,

para contemplar la calor de invierno abrigada

con celestes cuentos de bellas

encrucijadas , en cada celada de su

viejo pergamino , con los duedes

animados , divertidos .

la magia resucita de cada herida

papel de papel .

30 Diciembre 1996, 0013, 8KB

1.14.VAMPIRESA

Los anillos crujían

sobre sus dedos líbidos ,

la inmortalidad resplandecía ,

sus senos abiertos dilapidaban sangre de orgullo ,

era de noche , como de costumbre

deambulaba ,

era joven , muy bella , de cuerpo terso ,

fragil estatua

sin descanso , espíritu de la noche .

! Ser maldito que naciste de la costilla de Dios !

En el 21de mayo de 1559 fue quemada

en una hoguera , en Valladolid

se la acusaba de bruja ,

alguien la había denunciado a la Inquisición ,

junto a todos sus compañeros de secta ,

un día llegaron

la guardia del inquisidor ,

se los llevaron a todos ,

no dejaron a nadie ,

pero ella maldita en el imperio de las sombras

logró la inmortalidad .

Estaba sedienta ,

deambulaba , sola , como siempre ,

era un espíritu en pena

cargado de esperanza de matar ,

la inmortalidad lo merecía ,

el mejor amanecer lo vio

cuando los comuneros tomaron Madrid ,

en aquellos días se estaba agrupando un pequeño grupo que se dedicaba a las artes del mal ,

que ella de antaño ya conocía ,

pero dentro del mundo del mal

acaba de aparecer un nuevo misterio ,

no hacía mucho en 1517 había aparecido un nuevo profeta ,

empezaba a comprender el nuevo anticristo ,

los misterios de las 95 tesis que Lutero expuso en la Iglesia de Wittenberg ,

las calles se llenaron de barricadas ,

en la puerta del Sol ,

en la antigua muralla

los comuneros se concentraban

preparándose pare enfrentarse contra las tropas reales ,

ella experimentabs sus

atracciones infernales ,

era hermoso

ver correr la sangre de aquellos realistas

que defendían a un Rey que no era legítimo ,

como también

en otros momentos

otras grandes obras del maligno ,

antes de ser vampiresa

vivio muchos años ,

había nacido en el año de 1300 ,

a partir de 1320

hizo un conjuro al maligno para que no creciera nunca más ,

condenada eternamente a ser joven ,

era inmortal

acaso de que fuera quemada por hechicería

que en tal caso su espíritu , volando del cuerpo ,

volvería a resucitar , en nosferatu

de por vida condenada

ya por siempre

al fuego eterno

de la inmortalidad .

Se pasó 58 años

de aquelarre en aquelarre ,

58 años aprendiendo lo inefable .

Había viajado , conocía lo inconocible ,

en 1371 en Paredes de Nava

participó en dar muerte al señor feudal ,

entre 1390 a 1415 estuvo en las hermandades de Vizcaya

las revueltas lo incendiaban todo , los nobles huian

el pueblo victorioso cantaba victoria ,

en 1442 en Alava

las furtivas masas de campesinos arrasaron castillos ,

en 1457 en Guipuzcua

el calor del pueblo auspiciaba su poder ,

entre 1467 y 1470

en Galicia la Revolución estuvo en marcha .

Sus anillos crujian ,

la cacería comenza al son de las campanas ,

la catedral hacia aullar

los trémulos sonidos del

repiquete del campanario ,

los camposantos iniciaban su juego ,

cogió las llaves

de su deportivo

rojo descapotable , se acercó con pasos felinos ,

el ronroneo de los tacones de sus zapatos

eran como una pieza

de Beethoben , un opus de gloria ,

sus labios , sus senos duros , en busca

del cuello que a su boca hiciera de grial ,

sus dedos se aferraron a la puerta

abriéndola con fastuosa ceremonia ,

dio a un botón ,

se corrió la capota del coche ,

puso una cita en el radiocassete ,

el volumen disimulado entonaba

los silenciosos versos ,

melódicos de un pacto secreto

con Satán ...

“ concrete la fecha de mi muerte con Satán ...”

Un cigarrillo aposentó sobre

sus labios de carne

que deseaban carne ,

la carretera delante de ella ,

algún sitio a donde ir ,

el acelerador ,

la palpitación de un día más ,

las luces se plegaban a sus ojos ,

la vida de la noche

era su santuario ,

amaba la vida como nunca antes nadie la hubiera amado ,

había vivido ya

700 años

como espiritu del mal

sin cansarse ningún día del espectáculo de despertar cada día ,

las caras de los viandantes se confundían

con los escaparates de las tiendas ,

ella hubo un día que era como ellos ,

un ser insignificante que se pasa la vida

sin entender nada ,

hubo un tiempo cuando era niña

que fue como aquellos ,

un ser ramplón , romo , sin importancia ,

del que no dependía si la noche era oscura

o la luz fuera mortal ,

ratones , andrajos de la existencia ,

moribundos ...

¡ cuando concederían crédito a las fuerzas del mal !

se estaba acercando a su sitio habitual ,

una discoteca llena de chicos jóvenes

con cuellos de nectar .

Al principio solía ir a las tabernas

cuando en el Renacimiento no había

mejores sitios donde buscar carne fresca ,

para buscar alimento ,

también se metía en los prstíbulos ...

sus caderas desnudas suscitaban

el frenesí de sus víctimas ,

sus muslos desnudos

eran las delicias de aquellos pobres mortales

que no sabían a donde les depararía su futuro ,

pasaron los siglos

y los cafés se hicieron su morada ,

ahora estaba en el siglo XX a punto de pasar al siglo XXI ,

para las ceremonias antes se escondían en los bosques

a no ser que alguno de ellos tuviera una casa solitaria ,

ahora solían quedar

en los lujosos apartamentos del centro de la ciudad ,

o iban a los chalets que alguno de ellos

tenía en las sierras ,

fuera del mundanal ruido .

Ahora las cosas eran un poco más faciles ,

nadie sospechaba si

sólo vives de noche ,

antes la Inquisición los perseguía ,

si en una casa no se veia a nadie

se sospechaba con facilidad

de vampiros .

Entró , se fue a la barra

donde pudiera cazar a alguien ,

los chicos iban y venían ,

ella sentada esperaba cazarlos en su telaraña

anhelando un cuello

largo , de cisne ,

que fuera también un cuello blanco ,

estaba muy aferrada

a las antiguas costumbres

del cuello blanco de cisne ,

leyendo a Rubén Dario solía emocionarse ,

o cuando Garcilaso

la hablaba de los cuellos blancos ,

el cuello blanco era lo que más la apetecía ,

sólo hacía un siglo que se habían puesto de

moda los cuellos morenos ,

sólo hacía un siglo

¡ que era un siglo frente a toda la eternidad !

¡ que era un cuello moreno frente a los cuellos blancos de cisne que tanto había saboreado !

La aristocracia

de sus labios no podían rebajarse

a un cuello moreno

¡ que buenos recuerdos la daban los cuellos blancos !

En Inglaterra en tiempos

isabelinos

los muchahos de ojos azules , pelo rubio

y cuellos de cisne blanco

se abalanzaban a sus brazos

hasta que dulcemente

sin nortarlo

los colmillos de ella les besaban en su yugular ,

eran besos dulces ,

apenas los sentían ,

se sentían extasiados , como la penetración

de la voluptuosidad

en su carnes ,

carnes blancas de jóvenes adolescentes isabelinos ,

adolescentes de tez suave imberbe ,

cuanto adoró ella a aquellos muchachos

imberbes ,

como adoraba

el contacto de sus muslos sobre los muslos

blancos de la adolescencia ,

su cara al roce de sus caras ,

imberbes ellos ,

como caras de hembras

en celo ,

hembras con cuerpos de varón

encabritados de amor

de hembra , por la hembra

imberbes adolescentes .

Realmente amó a aquellos muchachos ,

que quedarían de por vida con

la señal de sus colmillos ,

amor voluptuoso de lujuria insaciable ,

con sus cuellos ,

blancos , de cisne , de hielo .

el crujir de sus anillos

resbalaba sobre su falda ,

la hacía sentirse femenina ,

no se acostumbraba a llevar pantalones ,

hacía más de seis siglos

que vestía con falda ,

desde hacía unas pocas décadas

las mujeres comenzaban a llevar pantalones ,

aquello lo aborrecía ,

las miraba ,

miraba sus cuerpos metidos en unos pantalones ,

las daba lástima

enfundadas en pantalones ,

desde que nació ella había vestido sus faldas ,

cuenda era niña

eran unas faldas muy rudimentarias

llenas de jirones ,

andrajos ,

cuando estuvo en Inglaterra vio las faldas

de las hightlands ,

le resultaba enternecedor ver a aquellos musculosos hombres

con sus faldas ,

con sus cuellos rudos ,

también blancos que hacían contraste con sus

cabellos de hombres de tierras altas ,

no la gustaban los pantalones ,

tampoco se hacía a la idea de la lencería ,

no le gustaba ponerse ropa interior ,

nunca había usado

ni bragas , ni sujetadores , ni medias de seda , ni ligas , ni wonderbra ...

se sentía como en una celda cuando

se ponía tales cadenas ,

los chicos la miraban

y se enloquecían de verla

sin ropa interior ,

no comprendían que ella venía de otro siglo ,

que ella

llevaba viviendo unos 700 años

sin necesidad de ponerse bragas ,

desde 1559 dejó también de tener el periodo ,

no tenía la regla ,

era hermosamente bella ,

joven , atractiva , libidinosa ,

pero hermosamente vieja , nunca moriría ,

había logrado el sueño de muchos ,

ella lo había conseguido ,

aunque el precio también era alto : la soledad .

Soledad ,

nihilismo en su laberinto ,

la convivencia del alma con la nada ,

redes de coral

sujetando la ventisca , dolor del deseo

encadenado a la pasión sin donde satisfacerse ,

quietud , quietud ,

sin viento , sin nada , quietud ,

mansamente en la oscuridad

de la noche ,

sombra del ser en la realidad

inerte ,

el fin de la obra en la conclusión del pecado :

sólo la muerte nos espera

salvo a quien no le espera

ni la muerte ,

como a un ser de la noche

viviendo desde hacía 700 años ,

a ella ya no la esperaba nada ni nadie ,

ni la muerte , ni un hijo , ni un marido , ni un amante , ni nada ,

sola , solita , sin esperar nada sin la esperanza de nada ,

en la desesperanza ,

en la soledad de su muerte inmortal ,

durante 700 años

había estado viviendo su propia muerte ,

condenada eternamente a vivir su muerte ,

la muerte vivida desde la vida ,

la vida de la muerte .

La noche trémula de la vida ,

la garganta sedante de esperma

en la boca

viviente de arruyos ,

son de nubes

las golondrinas de la felicidad

tomando los elixires

de los griales entumecidos de vino

ebrio , de amor contrapuesto ,

del cuello ensangrentado

de donde chorros de sangre

vertían gotas al suelo argentino

de sus uñas esmaltadas

con los zafiros de la noche .

Soñaba delicias ,

susodichas entregas del ayer

a la mañana perpicaz

de rayos fosforescentes cegando ya sus ojos

de sangre sobre la alcoba

escapando al juego del amanecer .

25 Julio 2015, 13:02, 22kb

1.15.VAMPIRESA (BACK)

Los anillos crujían

sobre sus dedos líbidos ,

la inmortalidad resplandecía ,

sus senos abiertos dilapidaban sangre de orgullo ,

era de noche , como de costumbre

deambulaba ,

era joven , muy bella , de cuerpo terso ,

fragil estatua

sin descanso , espíritu de la noche .

! Ser maldito que naciste de la costilla de Dios !

En el 21de mayo de 1559 fue quemada

en una hoguera , en Valladolid

se la acusaba de bruja ,

alguien la había denunciado a la Inquisición ,

junto a todos sus compañeros de secta ,

un día llegaron

la guardia del inquisidor ,

se los llevaron a todos ,

no dejaron a nadie ,

pero ella maldita en el imperio de las sombras

logró la inmortalidad .

Estaba sedienta ,

deambulaba , sola , como siempre ,

era un espíritu en pena

cargado de esperanza de matar ,

la inmortalidad lo merecía ,

el mejor amanecer lo vio

cuando los comuneros tomaron Madrid ,

en aquellos días se estaba agrupando un pequeño grupo que se dedicaba a las artes del mal ,

que ella de antaño ya conocía ,

pero dentro del mundo del mal

acaba de aparecer un nuevo misterio ,

no hacía mucho en 1517 había aparecido un nuevo profeta ,

empezaba a comprender el nuevo anticristo ,

los misterios de las 95 tesis que Lutero expuso en la Iglesia de Wittenberg ,

las calles se llenaron de barricadas ,

en la puerta del Sol ,

en la antigua muralla

los comuneros se concentraban

preparándose pare enfrentarse contra las tropas reales ,

ella experimentabs sus

atracciones infernales ,

era hermoso

ver correr la sangre de aquellos realistas

que defendían a un Rey que no era legítimo ,

como también

en otros momentos

otras grandes obras del maligno ,

antes de ser vampiresa

vivio muchos años ,

había nacido en el año de 1300 ,

a partir de 1320

hizo un conjuro al maligno para que no creciera nunca más ,

condenada eternamente a ser joven ,

era inmortal

acaso de que fuera quemada por hechicería

que en tal caso su espíritu , volando del cuerpo ,

volvería a resucitar , en nosferatu

de por vida condenada

ya por siempre

al fuego eterno

de la inmortalidad .

Se pasó 58 años

de aquelarre en aquelarre ,

58 años aprendiendo lo inefable .

Había viajado , conocía lo inconocible ,

en 1371 en Paredes de Nava

participó en dar muerte al señor feudal ,

entre 1390 a 1415 estuvo en las hermandades de Vizcaya

las revueltas lo incendiaban todo , los nobles huian

el pueblo victorioso cantaba victoria ,

en 1442 en Alava

las furtivas masas de campesinos arrasaron castillos ,

en 1457 en Guipuzcua

el calor del pueblo auspiciaba su poder ,

entre 1467 y 1470

en Galicia la Revolución estuvo en marcha .

Sus anillos crujian ,

la cacería comenza al son de las campanas ,

la catedral hacia aullar

los trémulos sonidos del

repiquete del campanario ,

los camposantos iniciaban su juego ,

cogió las llaves

de su deportivo

rojo descapotable , se acercó con pasos felinos ,

el ronroneo de los tacones de sus zapatos

eran como una pieza

de Beethoben , un opus de gloria ,

sus labios , sus senos duros , en busca

del cuello que a su boca hiciera de grial ,

sus dedos se aferraron a la puerta

abriéndola con fastuosa ceremonia ,

dio a un botón ,

se corrió la capota del coche ,

puso una cita en el radiocassete ,

el volumen disimulado entonaba

los silenciosos versos ,

melódicos de un pacto secreto

con Satán ...

“ concrete la fecha de mi muerte con Satán ...”

Un cigarrillo aposentó sobre

sus labios de carne

que deseaban carne ,

la carretera delante de ella ,

algún sitio a donde ir ,

el acelerador ,

la palpitación de un día más ,

las luces se plegaban a sus ojos ,

la vida de la noche

era su santuario ,

amaba la vida como nunca antes nadie la hubiera amado ,

había vivido ya

700 años

como espiritu del mal

sin cansarse ningún día del espectáculo de despertar cada día ,

las caras de los viandantes se confundían

con los escaparates de las tiendas ,

ella hubo un día que era como ellos ,

un ser insignificante que se pasa la vida

sin entender nada ,

hubo un tiempo cuando era niña

que fue como aquellos ,

un ser ramplón , romo , sin importancia ,

del que no dependía si la noche era oscura

o la luz fuera mortal ,

ratones , andrajos de la existencia ,

moribundos ...

¡ cuando concederían crédito a las fuerzas del mal !

se estaba acercando a su sitio habitual ,

una discoteca llena de chicos jóvenes

con cuellos de nectar .

Al principio solía ir a las tabernas

cuando en el Renacimiento no había

mejores sitios donde buscar carne fresca ,

para buscar alimento ,

también se metía en los prstíbulos ...

sus caderas desnudas suscitaban

el frenesí de sus víctimas ,

sus muslos desnudos

eran las delicias de aquellos pobres mortales

que no sabían a donde les depararía su futuro ,

pasaron los siglos

y los cafés se hicieron su morada ,

ahora estaba en el siglo XX a punto de pasar al siglo XXI ,

para las ceremonias antes se escondían en los bosques

a no ser que alguno de ellos tuviera una casa solitaria ,

ahora solían quedar

en los lujosos apartamentos del centro de la ciudad ,

o iban a los chalets que alguno de ellos

tenía en las sierras ,

fuera del mundanal ruido .

Ahora las cosas eran un poco más faciles ,

nadie sospechaba si

sólo vives de noche ,

antes la Inquisición los perseguía ,

si en una casa no se veia a nadie

se sospechaba con facilidad

de vampiros .

Entró , se fue a la barra

donde pudiera cazar a alguien ,

los chicos iban y venían ,

ella sentada esperaba cazarlos en su telaraña

anhelando un cuello

largo , de cisne ,

que fuera también un cuello blanco ,

estaba muy aferrada

a las antiguas costumbres

del cuello blanco de cisne ,

leyendo a Rubén Dario solía emocionarse ,

o cuando Garcilaso

la hablaba de los cuellos blancos ,

el cuello blanco era lo que más la apetecía ,

sólo hacía un siglo que se habían puesto de

moda los cuellos morenos ,

sólo hacía un siglo

¡ que era un siglo frente a toda la eternidad !

¡ que era un cuello moreno frente a los cuellos blancos de cisne que tanto había saboreado !

La aristocracia

de sus labios no podían rebajarse

a un cuello moreno

¡ que buenos recuerdos la daban los cuellos blancos !

En Inglaterra en tiempos

isabelinos

los muchahos de ojos azules , pelo rubio

y cuellos de cisne blanco

se abalanzaban a sus brazos

hasta que dulcemente

sin nortarlo

los colmillos de ella les besaban en su yugular ,

eran besos dulces ,

apenas los sentían ,

se sentían extasiados , como la penetración

de la voluptuosidad

en su carnes ,

carnes blancas de jóvenes adolescentes isabelinos ,

adolescentes de tez suave imberbe ,

cuanto adoró ella a aquellos muchachos

imberbes ,

como adoraba

el contacto de sus muslos sobre los muslos

blancos de la adolescencia ,

su cara al roce de sus caras ,

imberbes ellos ,

como caras de hembras

en celo ,

hembras con cuerpos de varón

encabritados de amor

de hembra , por la hembra

imberbes adolescentes .

Realmente amó a aquellos muchachos ,

que quedarían de por vida con

la señal de sus colmillos ,

amor voluptuoso de lujuria insaciable ,

con sus cuellos ,

blancos , de cisne , de hielo .

el crujir de sus anillos

resbalaba sobre su falda ,

la hacía sentirse femenina ,

no se acostumbraba a llevar pantalones ,

hacía más de seis siglos

que vestía con falda ,

desde hacía unas pocas décadas

las mujeres comenzaban a llevar pantalones ,

aquello lo aborrecía ,

las miraba ,

miraba sus cuerpos metidos en unos pantalones ,

las daba lástima

enfundadas en pantalones ,

desde que nació ella había vestido sus faldas ,

cuenda era niña

eran unas faldas muy rudimentarias

llenas de jirones ,

andrajos ,

cuando estuvo en Inglaterra vio las faldas

de las hightlands ,

le resultaba enternecedor ver a aquellos musculosos hombres

con sus faldas ,

con sus cuellos rudos ,

también blancos que hacían contraste con sus

cabellos de hombres de tierras altas ,

no la gustaban los pantalones ,

tampoco se hacía a la idea de la lencería ,

no le gustaba ponerse ropa interior ,

nunca había usado

ni bragas , ni sujetadores , ni medias de seda , ni ligas , ni wonderbra ...

se sentía como en una celda cuando

se ponía tales cadenas ,

los chicos la miraban

y se enloquecían de verla

sin ropa interior ,

no comprendían que ella venía de otro siglo ,

que ella

llevaba viviendo unos 700 años

sin necesidad de ponerse bragas ,

desde 1559 dejó también de tener el periodo ,

no tenía la regla ,

era hermosamente bella ,

joven , atractiva , libidinosa ,

pero hermosamente vieja , nunca moriría ,

había logrado el sueño de muchos ,

ella lo había conseguido ,

aunque el precio también era alto : la soledad .

Soledad ,

nihilismo en su laberinto ,

la convivencia del alma con la nada ,

redes de coral

sujetando la ventisca , dolor del deseo

encadenado a la pasión sin donde satisfacerse ,

quietud , quietud ,

sin viento , sin nada , quietud ,

mansamente en la oscuridad

de la noche ,

sombra del ser en la realidad

inerte ,

el fin de la obra en la conclusión del pecado :

sólo la muerte nos espera

salvo a quien no le espera

ni la muerte ,

como a un ser de la noche

viviendo desde hacía 700 años ,

a ella ya no la esperaba nada ni nadie ,

ni la muerte , ni un hijo , ni un marido , ni un amante , ni nada ,

sola , solita , sin esperar nada sin la esperanza de nada ,

en la desesperanza ,

en la soledad de su muerte inmortal ,

durante 700 años

había estado viviendo su propia muerte ,

condenada eternamente a vivir su muerte ,

la muerte vivida desde la vida ,

la vida de la muerte .

25 Julio 2015, 19:08, 22KB

1.16.VAMPIRESA

Los anillos crujían

sobre sus dedos líbidos ,

la inmortalidad resplandecía ,

sus senos abiertos dilapidaban sangre de orgullo ,

era de noche , como de costumbre

deambulaba ,

era joven , muy bella , de cuerpo terso ,

fragil estatua

sin descanso , espíritu de la noche .

! Ser maldito que naciste de la costilla de Dios !

En el 21de mayo de 1559 fue quemada

en una hoguera , en Valladolid

se la acusaba de bruja ,

alguien la había denunciado a la Inquisición ,

junto a todos sus compañeros de secta ,

un día llegaron

la guardia del inquisidor ,

se los llevaron a todos ,

no dejaron a nadie ,

pero ella maldita en el imperio de las sombras

logró la inmortalidad .

Estaba sedienta ,

deambulaba , sola , como siempre ,

era un espíritu en pena

cargado de esperanza de matar ,

la inmortalidad lo merecía ,

el mejor amanecer lo vio

cuando los comuneros tomaron Madrid ,

en aquellos días se estaba agrupando un pequeño grupo que se dedicaba a las artes del mal ,

que ella de antaño ya conocía ,

pero dentro del mundo del mal

acaba de aparecer un nuevo misterio ,

no hacía mucho en 1517 había aparecido un nuevo profeta ,

empezaba a comprender el nuevo anticristo ,

los misterios de las 95 tesis que Lutero expuso en la Iglesia de Wittenberg ,

las calles se llenaron de barricadas ,

en la puerta del Sol ,

en la antigua muralla

los comuneros se concentraban

preparándose pare enfrentarse contra las tropas reales ,

ella experimentabs sus

atracciones infernales ,

era hermoso

ver correr la sangre de aquellos realistas

que defendían a un Rey que no era legítimo ,

como también

en otros momentos

otras grandes obras del maligno ,

antes de ser vampiresa

vivio muchos años ,

había nacido en el año de 1300 ,

a partir de 1320

hizo un conjuro al maligno para que no creciera nunca más ,

condenada eternamente a ser joven ,

era inmortal

acaso de que fuera quemada por hechicería

que en tal caso su espíritu , volando del cuerpo ,

volvería a resucitar , en nosferatu

de por vida condenada

ya por siempre

al fuego eterno

de la inmortalidad .

Se pasó 58 años

de aquelarre en aquelarre ,

58 años aprendiendo lo inefable .

Había viajado , conocía lo inconocible ,

en 1371 en Paredes de Nava

participó en dar muerte al señor feudal ,

entre 1390 a 1415 estuvo en las hermandades de Vizcaya

las revueltas lo incendiaban todo , los nobles huian

el pueblo victorioso cantaba victoria ,

en 1442 en Alava

las furtivas masas de campesinos arrasaron castillos ,

en 1457 en Guipuzcua

el calor del pueblo auspiciaba su poder ,

entre 1467 y 1470

en Galicia la Revolución estuvo en marcha .

Sus anillos crujian ,

la cacería comenza al son de las campanas ,

la catedral hacia aullar

los trémulos sonidos del

repiquete del campanario ,

los camposantos iniciaban su juego ,

cogió las llaves

de su deportivo

rojo descapotable , se acercó con pasos felinos ,

el ronroneo de los tacones de sus zapatos

eran como una pieza

de Beethoben , un opus de gloria ,

sus labios , sus senos duros , en busca

del cuello que a su boca hiciera de grial ,

sus dedos se aferraron a la puerta

abriéndola con fastuosa ceremonia ,

dio a un botón ,

se corrió la capota del coche ,

puso una cita en el radiocassete ,

el volumen disimulado entonaba

los silenciosos versos ,

melódicos de un pacto secreto

con Satán ...

“ concrete la fecha de mi muerte con Satán ...”

Un cigarrillo aposentó sobre

sus labios de carne

que deseaban carne ,

la carretera delante de ella ,

algún sitio a donde ir ,

el acelerador ,

la palpitación de un día más ,

las luces se plegaban a sus ojos ,

la vida de la noche

era su santuario ,

amaba la vida como nunca antes nadie la hubiera amado ,

había vivido ya

700 años

como espiritu del mal

sin cansarse ningún día del espectáculo de despertar cada día ,

las caras de los viandantes se confundían

con los escaparates de las tiendas ,

ella hubo un día que era como ellos ,

un ser insignificante que se pasa la vida

sin entender nada ,

hubo un tiempo cuando era niña

que fue como aquellos ,

un ser ramplón , romo , sin importancia ,

del que no dependía si la noche era oscura

o la luz fuera mortal ,

ratones , andrajos de la existencia ,

moribundos ...

¡ cuando concederían crédito a las fuerzas del mal !

se estaba acercando a su sitio habitual ,

una discoteca llena de chicos jóvenes

con cuellos de nectar .

Al principio solía ir a las tabernas

cuando en el Renacimiento no había

mejores sitios donde buscar carne fresca ,

para buscar alimento ,

también se metía en los prstíbulos ...

sus caderas desnudas suscitaban

el frenesí de sus víctimas ,

sus muslos desnudos

eran las delicias de aquellos pobres mortales

que no sabían a donde les depararía su futuro ,

pasaron los siglos

y los cafés se hicieron su morada ,

ahora estaba en el siglo XX a punto de pasar al siglo XXI ,

para las ceremonias antes se escondían en los bosques

a no ser que alguno de ellos tuviera una casa solitaria ,

ahora solían quedar

en los lujosos apartamentos del centro de la ciudad ,

o iban a los chalets que alguno de ellos

tenía en las sierras ,

fuera del mundanal ruido .

Ahora las cosas eran un poco más faciles ,

nadie sospechaba si

sólo vives de noche ,

antes la Inquisición los perseguía ,

si en una casa no se veia a nadie

se sospechaba con facilidad

de vampiros .

Entró , se fue a la barra

donde pudiera cazar a alguien ,

los chicos iban y venían ,

ella sentada esperaba cazarlos en su telaraña

anhelando un cuello

largo , de cisne ,

que fuera también un cuello blanco ,

estaba muy aferrada

a las antiguas costumbres

del cuello blanco de cisne ,

leyendo a Rubén Dario solía emocionarse ,

o cuando Garcilaso

la hablaba de los cuellos blancos ,

el cuello blanco era lo que más la apetecía ,

sólo hacía un siglo que se habían puesto de

moda los cuellos morenos ,

sólo hacía un siglo

¡ que era un siglo frente a toda la eternidad !

¡ que era un cuello moreno frente a los cuellos blancos de cisne que tanto había saboreado !

La aristocracia

de sus labios no podían rebajarse

a un cuello moreno

¡ que buenos recuerdos la daban los cuellos blancos !

En Inglaterra en tiempos

isabelinos

los muchahos de ojos azules , pelo rubio

y cuellos de cisne blanco

se abalanzaban a sus brazos

hasta que dulcemente

sin nortarlo

los colmillos de ella les besaban en su yugular ,

eran besos dulces ,

apenas los sentían ,

se sentían extasiados , como la penetración

de la voluptuosidad

en su carnes ,

carnes blancas de jóvenes adolescentes isabelinos ,

adolescentes de tez suave imberbe ,

cuanto adoró ella a aquellos muchachos

imberbes ,

como adoraba

el contacto de sus muslos sobre los muslos

blancos de la adolescencia ,

su cara al roce de sus caras ,

imberbes ellos ,

como caras de hembras

en celo ,

hembras con cuerpos de varón

encabritados de amor

de hembra , por la hembra

imberbes adolescentes .

Realmente amó a aquellos muchachos ,

que quedarían de por vida con

la señal de sus colmillos ,

amor voluptuoso de lujuria insaciable ,

con sus cuellos ,

blancos , de cisne , de hielo .

el crujir de sus anillos

resbalaba sobre su falda ,

la hacía sentirse femenina ,

no se acostumbraba a llevar pantalones ,

hacía más de seis siglos

que vestía con falda ,

desde hacía unas pocas décadas

las mujeres comenzaban a llevar pantalones ,

aquello lo aborrecía ,

las miraba ,

miraba sus cuerpos metidos en unos pantalones ,

las daba lástima

enfundadas en pantalones ,

desde que nació ella había vestido sus faldas ,

cuenda era niña

eran unas faldas muy rudimentarias

llenas de jirones ,

andrajos ,

cuando estuvo en Inglaterra vio las faldas

de las hightlands ,

le resultaba enternecedor ver a aquellos musculosos hombres

con sus faldas ,

con sus cuellos rudos ,

también blancos que hacían contraste con sus

cabellos de hombres de tierras altas ,

no la gustaban los pantalones ,

tampoco se hacía a la idea de la lencería ,

no le gustaba ponerse ropa interior ,

nunca había usado

ni bragas , ni sujetadores , ni medias de seda , ni ligas , ni wonderbra ...

se sentía como en una celda cuando

se ponía tales cadenas ,

los chicos la miraban

y se enloquecían de verla

sin ropa interior ,

no comprendían que ella venía de otro siglo ,

que ella

llevaba viviendo unos 700 años

sin necesidad de ponerse bragas ,

desde 1559 dejó también de tener el periodo ,

no tenía la regla ,

era hermosamente bella ,

joven , atractiva , libidinosa ,

pero hermosamente vieja , nunca moriría ,

había logrado el sueño de muchos ,

ella lo había conseguido ,

aunque el precio también era alto : la soledad .

Soledad ,

nihilismo en su laberinto ,

la convivencia del alma con la nada ,

redes de coral

sujetando la ventisca , dolor del deseo

encadenado a la pasión sin donde satisfacerse ,

quietud , quietud ,

sin viento , sin nada , quietud ,

mansamente en la oscuridad

de la noche ,

sombra del ser en la realidad

inerte ,

el fin de la obra en la conclusión del pecado :

sólo la muerte nos espera

salvo a quien no le espera

ni la muerte ,

como a un ser de la noche

viviendo desde hacía 700 años ,

a ella ya no la esperaba nada ni nadie ,

ni la muerte , ni un hijo , ni un marido , ni un amante , ni nada ,

sola , solita , sin esperar nada sin la esperanza de nada ,

en la desesperanza ,

en la soledad de su muerte inmortal ,

durante 700 años

había estado viviendo su propia muerte ,

condenada eternamente a vivir su muerte ,

la muerte vivida desde la vida ,

la vida de la muerte .

La noche trémula de la vida ,

la garganta sedante de esperma

en la boca

viviente de arruyos ,

son de nubes

las golondrinas de la felicidad

tomando los elixires

de los griales entumecidos de vino

ebrio , de amor contrapuesto ,

del cuello ensangrentado

de donde chorros de sangre

vertían gotas al suelo argentino

de sus uñas esmaltadas

con los zafiros de la noche .

Soñaba delicias ,

susodichas entregas del ayer

a la mañana perpicaz

de rayos fosforescentes cegando ya sus ojos

de sangre sobre la alcoba

escapando al juego del amanecer .

25 Julio 2015, 13:02, 22KB

1.17.EL DÍA DE LA BESTIA

Las sondas auspiciaban

la caida del milienio

en la espera de la tormenta

alicaida que no traía las portezuelas

al abrigo de arcos ligeros

en maderas navegando por los aires

y las estrellas .

El imperio de la bestia se estaba derrumbando ,

minuto a minuto ,

hora tras hora ,

la bestia se postraba .

Quizá caia el milenio

de viejos iconos y fantasmagóricas didades ,

a lo mejor sólo se trataba del ocaso

de los viejos tabues

de los antiguos archidiáconos hipócritas

regidores de las maravillosas

esmeraldas

(fueran mujeres o piedras preciosas) .

Caia el milenio de Febo

armado con su escolta por las calles de Paris

bajo la lúgubre sombra de Notre Dame .

Herrabundas muertes súbitas presagiaba

con su blanca vestimenta ,

rezando por la muerte

de aquel muchacho

que nada le hizo , esperando con sus rezos que un infarto trastocase el debil corazón empañado de sueños psicoacústicos de aquel heroico joven , con 20 añitos nada más .

Y de blanco habló a las multitudes en en infierno de Marte ,

y de blanco perseguía el exterminio del rojo atardecer ,

y de blanco atormentó a las hoces y los martillos

y de blanco se erigía como máximo representante de la verdad en la tierra

(una verdad anticopernicana).

¿ Eres quizá la buena venturanza ?

Hasta Unamuno decía que ni vos cree en Dios

¿ Usted cree que me va a mentir , a mí ,

a la sabia que brota de las raices de mi sangre ?

Sólo los ingenuos caminan por el sendero de la guerra

y del exterminio , sólo los ingenuos astutos predican la paz

a fuerza de asesinar , sólo los ingenuos creen en las palabras de los ingenuos astutos

,

y sólo la verde sabia puede combatir vuestra bestialidad .

22 Agosto 1997, 21:06, 19KB

1.18.TENSION ELECTRICA , PASION MODERNA Y MUERTE

A todos los que dieron su vida

Por la Republica Española

“¡ Pensamientos de alas negras ¡ huid , huid azorados ,

como bandadas de cuervos por la tormenta acosados ,

o como abejas salvajes en quien el fuego hizo presa ;

dejad que amanezca el dia de resplandores benditos ,

en cuya luz se presienten los placeres infinitos...

¡Y huid con vuestra perenne sombra que en el alma pesa¡

Rosalia de Castro

“Santaescolatica”

I

Divertida fantasia , interludio , rumor de clarines

En el anfiteatro , visiones de moderna ternura

Sonambulos en la fria calle del calido verano , estatua hieratica ,

Firme sobre la ciudad en ruinas , los paseantes

Por dentro gritando para si mismos , ansiedad , tension , muerte ,

Aparecen , llegan ¡ creen estar¡

Son y permanecen , perciben

Que se vayan , vengan

Nadie les quiere , espasmos azules simbran de nervios la noche estrellada ,

Recuadro sobre aquella esencia , exposicion de elementos en descomposicion atomica

Cosas , ciudadanos objetos , y moviliario urbano

Rotulos de neon sobre la avenida de los pasadizos secretos

cincel de plomo , puerta entreabierta dejando entrar algo de luz artificial ,

el continuo que transcurre

exceptico , explicito , va y viene , explica la materia

censura , la parabola de lo real

conmocion entre los espectadores del episodio decimonoveno ,

La nueva estructura social basada en la lesion cerebral grave colectiva

¡ya no es una utopia¡

El Estado ideal de felicidad perpetua , la paz romana ,

Secuencias del encefalograma plano social ,

Como funcion imaginaria de lo que suponemos o creemos que es la

dicotomia entre sujeto y espejo ¡ que somos

(extraterrestres de nosotros mismos)

de donde venimos (de la nada)

, a donde vamos (a nuestro holocausto personal e historico)¡

renace la luz , flash , instantanea , imagen para la posteridad

humeda por dentro , abrasa ¡ quema , salpica, mancha, ensucia¡

lo que queda , emocion

en la zona A de la region H ,

atascados en los prembulos

Que hacer

Hambre de ser duda

Abarca el espejismo la ensenada magica , al otro lado de la orilla ,

Cuanto hay de linea rosa mas alla , el hada en supositorios individuales

Dando la solucion , receta , perfecta , a todos nuestros problemas ,

Lloran los cuerpos suturando atomos de cloro

Renace como idea la contingencia

Es una idea algo inverosimil de creer

Cierra la cerradura y tira la llave por el inhodoro junto con los tampones y los recuerdos ,

Se tumba el alma enferma de modernidad en la cama de un reservado

abre la mesita de noche y recoge

trozos y gotitas de individuo ,

en la cancela del alma perdida

entre cuerpos de elebastros esculpidos sobre pastillas de adelgazamiento milagroso

y espumas de hidromasaje

rompe la ola el pestillo , y se disuelve en la orilla

las cristalinas gotas de materia

lubrican la tesis del aquello ,

la amapola feliz , petalos de una estatua de bronce griega hundida tras los saqueos ,

en un prado de directos invertidos

al orden paralelo del multicolor eclectico , en medio del torbellino

algo que hacer , mutilacion , indiferencia , implicacion , ser heroe , ser flash o un instante en el tiempo ,

las consecuencias imprevistas rompen el fondo desfigurando la figura

ultrafina de porcelana de mano de obra infrahumana , asfixia , calor , telurico ,

espectaculo , cortinas movidas ,

los monstruos se amontonan

en la moderna ternura .

II

Entelequias de papel , marionetas en el parapeto

Viviendo permanentemente en cal viva , cada uno en su trinchera particular

De electrodomesticos modernos y alma de grandes ofertas ,

En esferas de cristral y corazones de baraja de pocker ,

La impostura del trapecista chiflado

borracho en la cuerda floja , anestesia de plomo caliente

y arco de victoria estatuas despiertas dejando su aroma

en estelas de hormigon armado , curbas y mas curbas

y entre aquella de arboles y noche boscosa

un angel , de cara palida , como un fantasma rogando un viaje ,

el efecto de los efectos inesperados ...

cambia de dialogo y continua la funcion .

III

Almas de papel rotas y escualidas ,

El descuido rutinario , la masa humana utensilio ,

Objetos que decoran y dan esplendor , sustituibles ,

Figuras que tampoco son , prescindir de las instrucciones

Simplificar al maximo , el procolo, felicidad en capsulas

Vitaminicas , solo somos lo que nos dejan ser ,

Losas de cemento sobre cuerpos , carne , sexos ,

Pero ante todo , sonrisa de pasta dentrifica , somos felices

¡ oh felicidad , hermosa felicidad¡ Vivimos en series putrefactas de television

Azul esponja , sublime ranura de vertigo ,

Y aveces y incluso da panico ...

monstruos con derecho a aparentar que piensan , la cuadratura del cerebro ,

un hombre , un voto , una mujer , un culo ,

el suelo , baldosas rojas con barras y estrellas para pisar

hasta que te canses ,

viaje al fondo de una pregunta ,

cosmica , eterna , eterea , sensual , la masturbacion diaria ,

que somos (algo

compuesto por atomos de materia organica

con necesidades fisiologicas inferiores y que viola el comportamiento

animal normal)

de donde venimos (de razas inferiores)

a donde vamos (a una subraza mucho mas inferior a todas cuantas han existido ,

a la nada)

Nuestro corazon , en este verano de vertigo ,

En un puño , en una pertiga saltando de constelacion en constelacion

Buscando el amor entre los arbustos de los parques ,

De los jardines , de las habitaciones de costas de mar

Sobre las arenas movedizas de la perdicion ,

Suena a musica con violin ,

Vertigo y alucinacion perpetua , y

La mentira siempre encantadora ,

Amable , sueños de excrementos , ajena , exenta , rabiosa , tierna

Distante perra abrumadora la noche que brama y suspira

Cuenta , corta con cuchillas de afeitar

Hace sangre y suda cloroformo , distribuye equitativamente a todos por igual

Puas de emociones , penetrando hondo

Dolor y esperma lluvia en cada esquina

Muerte y metralla

De arcoiris fuego y drama cantan las sirenas en las cascadas

Del bosque fantastico , luciendo sus escamas como luces de colores

En discoteca nocturna deseando ser una sucia moderna enferma , de

Los labios partidos

Brotando sangre de alcantarillas , de manantiales de gritos por dentro

De la cancela del jardin del pecho florido ,

Esculpidos en roca , como los de una ninfa borracha de amor y odio ,

Los petalos , invertida y fea

Oh , hermosa ,

La materia sucia escondida en la calle , perseguida

Pelotones de la muerte adiestrados , drogados con altas dosis de ideas gloriosas

horror , tension electrica en alambre espino

un acento extranjero exiliado en la noche oscura

bajo la penumbra guarecida el alma en pena ,

nombres que desaparecen en el olvido ,

el cerbro putrefacto

sombras del ayer que vuelven capturando momentos

a punta de pistola pidiendo socorro

presencias invisibles , ansiedad nerviosa cronica , estado colectivo de shock postraumatico ,

los bombardeos continuan , muertos y mas muertos sobre la capital de la civilizacion moderna ,

estallido de felicidad en la incoherencia ,

abrazos rotos

el dolor nos llama a los abismos

de niebla y escalofrio .

3 Julio 2004, 17:44, 29KB

1.19.SUÑOS DE MEDIA TARDE

I

SUEÑOS DE MEDIA TARDE

A media tarde
Cuando oscurece
La hora de las brujas y de los lobos
El aullido de la pasion ,
Las cornetas del castillo que suenan
Como aleluyas de angeles que cantan
Desde el cielo azul
Azul , si , azul
Era asi como lo recuerdo
El cielo azul celeste bañado de los rayos rojos
Del sol que se pone
Tras el horizonte cardeno de la muerte
Estrelllada de planetas , estrellas , consolas ,

Y el lapislazuli de mis mejillas ardiendo

De deseos incurables , de enfermedad

De enfermedad muerta

Muerte , y solo muerte , y mas muerte

Tras la muerte

Muerte

Y enfermedad , en la almada celeste en donde estaba

Aquella casa de caramelo y almendra molida

El turron de guirlache entre las hojas de robles

Al caer la noche

En nuestro caballo por las dunas de arena en las celestes crestas

De la montaña montada en nieve y nata

Cabalgando sobre nuestros cuerpos

Unidos por una estrecha hilera de cosquillas que se hilbanaban

En nuestros dedos como espuma de mar , nadando entre las olas

De nuestros besos desnudandome el corazon

Como una ampola que brilla en la oscuridad que se apaga

La muerte , y solo muerte , muerte y mas muerte

Rodeados de muertos , y mas muertos

Y tu y yo abrazandonos cuando solo eramos dos cadaveres

El forense es nuestra novia .... no se si lo sabias

Ibamos cabalgando por el monte

A esas horas en donde las sombras

De los arboles parecen ser sirenas con cola de pez

Y pechos abultados escondiendo

La noria que gira y gira y la nube de zucar ....

Somos felices , verdad , me decias , nos deciamos , yo te decia

Oh felicidad , que dulce , que elixir , ser siempre

Feliz , ser siempre tu y yo , y ambos , y las cometas

Que vuelan por la copa de cristal que ciñe nuestro talle

Agarrame fuerte por la cintura

Necesito tener tu mano en mi eter , mi aire , respirar la paz

Respirar los aromas de la templanza

Ser prudente ante la temeraria adversidad del viento

Ibamos cabalgando por el monte

Entre el olor a romero y a romillo

Cogiendo las flores del campo , y con un ramillete

Confeccionando el amor y la felicidad que , siempre soñabamos

Pero que creo que solo llegue a

Alcanzar cuando menos me lo esperaba

En realidad , creo que he creido ser mas feliz que haber sido feliz

En realidad creo que siempre hemos sidos dos desgraciados

Enfermos de muerte que creiamos ser felices cuando en realidad

Solo era una creencia , una mentira que habiamos

Construidos juntos porque necesitabamos engañarnos

Y sentirnos felices

Que es la felicidad

Ibamos cablgando por la cresta de la cumbre

Cuando la niebla todo lo invadia

Nuestros caballos a penas distinguian por donde iba la vereda

A penas alcanzaba a ver tus musculos delante mia

A penas podia ver por donde ibas

Y temia perderte , temia perder mi creencia , temia perder mi fe

En que a veces todo es posible

En nuestra enfermedad de creer que era todo era tan sencillo

Como sufrir , y vivir vegetal , solo sentir que todo venia

Ibamos montaños en nuestros caballos , y contemplabamos

El horizonte sereno sin macula , el cielo virgen

Como tu y como yo en el laberinto de las noches que despiertan

Cobn el alba centelleante de estrellas ,

Con Venus mirandonos a los ojos y diciendonos que

Somos hijos de una tribu perdida de alienigenas

En las costas del mar Egeo cuando las llamas de la ciudad

Ardia mas alla de la tierra , ascendiendo a la galaxia

Perdiendose entre los mensajes de infinitas particulas electricas

Que coloreaban el dibujo de nuestra mente ....

Y a la hora de la cena , al terminar la tarde , con nuestro mejor traje de gala

Asistir a la mesa , en la fria mansion de la mentira

Bajo el techo aborvedado y el artesonado de diamantes

Entre la cuberteria de oro que brillaba como una rosa palida , candida

Con nuestros vestidos de terciopelo , y el brillo de los ojos que hechaban

Chiribitas ,

Aparentando la placidez de que no existio aquella tarde

Marchitandose la sensacion de poder y fiereza ,

El violin que toca piezas romanticas acopñado de un piano invisible

El jarron de flores de oriente ,

La musica que suena , y suena

El baile en el salon despues del te ,

Y bailando sin cesar , el champan en nuestras copas

Y rsucitando la vida de entre las vidriieras de cristal importado de

La Francia revolucionaria , tocando piezas de belleza

Siendo bellezas esculpiadas , el arte

Convertido en marmol

Y la locura del baile , dando vueltas , vueltas , vueltas

Strausss , y mas Strauss , y mucho Strauss

Y las polcas

Y mis zapatos de charol que no augnatan ,

Y los pies doloridos por los tacones , y mas champan

Camarero , mas champan ,

Y el caviar corriendo por la mesa

De invitados como las risas

Del centeno entre las aureolas de la cobardia

Riendo , dusfrutando , la enferdad que enferma

Y cada dia mas jovenes , y no nos damos cuenta

Y es que a veces somos tan tontos

Perdoname , soy tabn tonto a veces

Me dejo llevar por el baile , y no reaccione

Y chan , y chan , y y mas chan , y pasan las horas en esta

Hora de locura y despues de todo

De nuevo ....

A la hora de la tarde , eramos de nuevo dos hombres

En la llanura , eramos de nuevo yo y tus musculos

Eramos de nuevo la mano en mi cintura ,

A la hora de la tarde ....

Pobre Amelia , todo por culpa de Bonaparte

Y todo esto , y mas y mucho mas

Porque , no lo se , y si lo se

O no se puede saber nada

Porque todo es nuestra ilusion cabalgando por las tardes ....

Entre el bosque de robles

Cuando las brujas salen a la carretera

A asesinar a los deanbulantes ...

A penas recordaba nunca los nombres de las cosas

Y sin embargo sabia como llamarlas ...

Y el champan , y que no pare la musica ,

Chopin , y mas chopin , y mas rosas en el jarron

Encima del piano de cola ....

Las mascaras , vestidos de disfraces venecianos en el hall

De la mansion , con nuestro frac arrugado

Con el rencor escondido entre nuestras ropas ...

II

Enfermedad , muerte , miedo , soledad ....

¿ es ese tu nombre?

¡ no , es mi nombre oculto tras mis pantalones ajustados

las botas de montar , ¡

a veces me tengo tanto miedo , tanto miedo , tanto miedo ...

¡ porque ¡

III

Cuando la tarde llega

Cuando por fin nos liberamos del dia

Cuando se acerca la hora de irnos ...

Por fin , de irnos por fin ,

De irnos ... por fin , de por fin... irnos

Y volver a entrarnos cuando al dia termina

Y comienza nuestra historia

Es cuando todo termina cuando nosotros

Empezamos , somos como eol cuento al reves

Cuando todo se acaba ¡ brilla la luz¡

Cuando estamos en la sala oscura cuanto deseo que se

Termine la funcion,

Los payasos del circo , el hombre forzulo

Todo cuanto usted sueña

El mago que te hace desaparecer

El hombre hormiga y la mujer elefante

Vengan , vengan y vean

El espectaculo acaba de comenzar

No se preculpen queridos clientes

Unicamente les robaremos dos horas de su vida ... ja ja ja

Entre y vean a la mujer funanbulista y sin cuerda

Al hombre que no para de llorar

El leon miedica y a al domador de ovejas

Entren y vean , porque es el circ o ,

Señor , nunca ha ido al circo ¿ , ¿ como nunca

Ha visto una funcion de circo?pero no puede ser , lo que se pierde

Para todos los publicos , en familia

Entren y vean al hombre bala

Solo son dos horas , dos de su vida , dos horas perdidas ...

La funcion acaba de comenzar ....

Y solo deseo que termine , para que todo comience

Hasta rasgarme las vestiduras

Para que todo al cabar empiece

Para que el eterno retorno

Sea retorno enterno a la humuilde esfera de ilusiones

Y no saber nunca nada de lo que ocurre mas alla de nuestras cuatro paredes

Y volver , y volver , y siempre volver .....

A veces no se como resistir todo el dia para que llegue el fin

Y todo empiece , y haya champan , y suene la musica

Y vuelvan a escucharse las carcajadas ,

y podamos lucir nuestras joyas , y nuestros trajes de seda

Y que vuelva a entrar la alegria

Y los invitados en el hall esperando al musico negro de jazz

Que se hace pasa por una estrella

Y los paseos a media tarde , al acabar todo ,

Viendo los prados verdes , y el horizonte de la montaña

Y todo cuanto natural hay en nuestras ilusiones

y me pueda preguntar el porque

De las cosas que me rodean ...

El alma esta tan cansada que parece un musculo que se estropea ,

A veces me siento tan cansado que no se como sigo aqui

No se como resisto ni de donde saco las fuerzas

Es como mi espiritu fuera algo mas que una creencia

Como si el alma fuera tangible , como un meteorito en la noche tenebrosa

El espiritu se convierte en materia , y crece como las flores

Y en esa hora magica todo de repente se vuelve paz ..

Y solo paz , y entonces , todo lo que hay a nuestro alrededor desaparece

Y no queda absolutamente nada , y es como ver el futuro en un pedazo

De tiempo invisible que nos envuelve ...

III

A veces tengo tanto miedo que

Las rosas gimen cuando paso y las montañas me consuelan

A veces tengo tanto terror que

A mi paso los pajaros lloran y las bestias salvajes hasta

Me respetan al verme

A veces tengo tanta muerte

Que hasta los monstruos me veneran y las brujas me temen

Hay momentos , cuando llega la tarde

Que hasta la noche parece haber sido creada para mi

Y las estrellas para alumbrarme

Hay momentos que tengo tanto dolor

Que todo cuanto a mi alrededor se extiende chirria

III

Y cuando todo parece que se extingue

La vida surge , y surge , y vuelve a surgir

Y aunque la quieran quitar , surge y no para de surgir ,

La vida no es la coleccion de experiencias

Catalogadas en bancos de datos ,

Es una voluntad , terrorifica , es una voluntad alentadora

La vida ni siquiera es esencia porque es materia

La vida es un musculo fuerte que no para de entrenarse

Y cuanto mas vivimos mas fuerte , y no para de agrandarse

Y cuando al final termina en realidad comienza ....

IV

Me desperte entre tus brazos

Aquella tarde , entre las sabanas

Entre tus brazos musculosos

Ya sabes , me gustan los chicos como tu

Con fuertes brazos de hombre

Esos brazos que te abrazan y te abrigan

Brazos son los que es imposible sentir miedo

Brazos que deseas , brazos que te acarician y te protejen ...

Ya me conoces , me gusta la fuerza

Me gusta sentirte fuerte , me gusta sentirme fuerte

Me gusta protegerme en la fuerza de tus caricias

Pasar mi mejilla por tu mejilla y rasparme

Con tu fuerte barba de dos dias

Levantarme por la tarde

Despues de haber pasado tanto miedo , despues

De haber estado tan solo conmigomismo muerto de terror

Y sentirte , y sentir mi vida , y sentir mi fe , y sentir mi creencia en la paz futura

Y sentirte fuerte ,

Cuando me levanto despues de tanto miedo y verte fuerte

Es como volver a renacer , una y otra vez

Una y otra vez , y dejar de temer , y esconderme entre el bello de tu

Pecho , y agazaparme entre tus axilas para que las brujas del bosque no me encuentren

Me la tienen jurada y cuanto sale la noche

Los monstruos van a mi caza y captura , no te lo dije , me quieran matar

Pero yo no quiero morir , quiero seguir siendo como tu ,

Una creencia , una ilusion , fuerza , musculo , un hombre ,

No quieror morir como una esencia enferma y escuchimizada ,

Sino ser una idea mas alla de mi piel , abrazando la piel de la fuerza

Esconderme entre tus piernas fuertes , y sentir tus caricias que me

Protegen y sentir la vida renacer , cuando llega la tarde

Y entonces es cuando somos reales , es cuando de verdad existimos

Es cuando nuestra felicidad se hace una creencia autentica

Me gusta creer que soy feliz , me gusta creer que todo es posible

Me gusta creer que estaras a mi lado cuando llegue mi , espero que nunca , muerte ,

Y morir pensando que la creencia sin embargo era una creencia humilde ....

No se si merece la pena creer en cosas tan bellas

La verdad es que solo quiero ser fuerte y resistir a la muerte

Y cuando llega la tarde , cuando todo llega tarde , cuando la tarde se hace cardena

Cuando despertamos entre las sabanas

Del hotel despues del champan y destrauss , y recordamos nuestros bailes

Y las risas , y nuestro vestido de diamantes , y la noche larga

Y larga , como la noche misma

Y las insinuaciones del destino a la oreja

Y las coplas del piano tocando versos endecasilabos franceses

Y el cielo azul , azul , azul , y siempre azul ....

Entonces , tan solo somos .... y solo queremos seguir siendo

Y permanecer , y seguir ....

Cuando me levanto por las tardes y miro al cielo

Y veo reflejado las estrellas y Venus que nos contempla

Y la luz que se apaga , y todo empieza , y por fin la musica

Y las copas de champan , y el violin ,

Y las tardes paseando por el parque

Entre las lilas , entre las rosas

Entre los pensamientos de los pasantes

Que ven como todo pasa , pasando en el parque

Cogidos de la mano ,

Con fuerza , como si nos fueramos a cer

Por un precipicio imaginario como si estuvieramos+

Badenado un enorme acantilado en Asia+

Y las fieras rogientes , y los cocodrilos nos esperaran caer

Y la bruma del invierno cauyendo

Sobre nuestros cabellos , cogidos de la mno

Para no perdernos , como guias

En una explorcion artica en medio de la tormenta

Persiguiendo un tesoro en la isla magica

Rodeado de filibusteros , en un callejon sin salida

Con navajas en las manos y sangre

Y siempre , no se porque , pero siempre

Hay tanta sangre , tanta sangre

Que se vierte de mi corazon , y nos empapa , y te ensucio

Con mi sangre

Pero perdoname , no quiero ensuciarte

Es que me cortan el corazon como hielos ,m

Y me matan , y todo al final lo dejo perdido de sangre

Y no lo puedo controlar , es natural

Siempre hay snagre en todas partes

Y todo lo que toco se convierte en sangre

Y empieza a latir sangre de mi cuerpo ,

Y mi cuerpo s convierte en una yaga de la que no para

De manar sangre , tanta sangre , por todos los Dioses de los planetas

Tanta sangre , siempre , y la meto en la labadora , y no sale

Quedan sucias las sabanas de mi sangre , a veces pierdo

Tanta sangre que parezco una fuente de sangre

Y regalo sangre a la gente , y de mi todos huyen al verme

Sangrar a todas horas perdiendo sangre ....

Y cuando llega la tarde dejo el cielo impregnado de sangre

¡ Oh amor mio , mira el cielo

Cuanta sangre derramo¡ ¡ por favor , recogela ,

Recoge toda mi sangre¡ ¡ que nadie diga que era

Mi sangre , me da tanta verguenza que vaya yo por ahi manchando todo de sangre

Y al final sempre , Todo sempre al final ensuciado de saangre ,

Siento tanta verguenza de mi mismo

Pero , recoge mi sangre¡¡no lo ves , porque no recoges

Mi sangre ¡

Se me va la vida entre tanta sangre , coge toda mi sangre

Y vuelve a inyectarmela ....

Y de nuevo , la escena de panico , y la escena de miedo ...

Y cuanto todo era tan ideal , cuando yo solo eria creer en mi felicidad

al final , como siempre , miedo , horror , terror

Sangre , sangre , sangre

Y mas sangre ,

Y por fin , como siempre , un torrente de muerte .

V

Que dificil es ser feliz

Creemos que basta con creer que somos felices

Y aun asi , no basta con creer ,

Creer no sirve , la realidad se impone ...

VI

Somos dos hombres ,

O mejor dicho , somos dos entes

Somos , yo , la voluntad , y tu , la fuerza

Yo , el miedica , y tu , el musculo ,

Somos yo , el pesimita , y tu mi victoria

Somos mas que dos hombres

Somos dos unidades antiteticas dialecticas

Somos dos cosas que se necesitan ,

Somos dos amantes que se esconden para que no les critiquen

Somos dos seres que se aman y que tienen miedo que les peguen

Aunque tu siempre me defiendes

Con tu navaja de marinero mercante de las indias orientales britanicas

Somos .... una tarde entre sabanas

Somos un lord y un baronet

Una tarde de paz y felicidad

Somos una creencia que quiere creer que existe como materia ...

Somos lo que empieza

Cuando los demas creen que todo termina ,

Somos el amor y la fantasia

La magia y la lujuria ,

Los caballos libres y salvajes , una tarde de melancolia

Horas y horas de estudio sobre como construir la felicidad

Sobre las ruinas romanticas de nuestro odio ,

Escaleras de madera de roble en caracol subiendo a la biblioteca

Prohibida de los ultimos libros que aun se esconden de Alejandria

En las ocultas torres de un castillo medieval en el corazon de Europa

De antiguos caballeros de alguna orden desconocida ....

VII

E incluso al fin la tarde de termina

Y cuando se termina la tarde empieza la noche

Y cuando empieza la noche .... ya no se que ocurre ....

Y la tarde , con los ultimos rayos de sol se termina

Y con la tarde , te vas , y te vas , y no vuelves

Hasta mañana ....

¡ que fastidio tenerte solo por las tardes¡

y de nuevo mañana a un miedica como yo lo

volveras a coger de la cintura , fuertemente

y podre de nuevo ver tus musculos , ver tu fuerza

y sentir de nuevo como me proteges ....

sin promesas , sin palabras , comun una pelicula antigua

de espias que nunca se conocen y se aman ,

te vas , y te vas , aunque mañana vuelves

pero ahora te vas , y cuando tu te vas y lo nuestro termina

comienza de nuevo mi miedo , mi horror , ni terror ....

y ahora de nuevo , comienzo a sufrir ,

y cuando todo termina el dolor regresa , y la furia se enjaula ,

y ya solo me queda esperarte a mañana

cuando vuelvas y me recojas con mis pantalones ajustados y mis botas de montar

para llevarme lejos , muy lejos

cabalgando por los montes y las laderas

tan lejos como las palabras te permitan llevarme

y de nuevo , creer , y creer que todo es posible

y de nuevo sufrir , sufrir la agonia

y cuando todo parecia terminar , en realidad

como siempre , todo empìeza como la primavera

y las flores nacen , y los pajaros cantan , y las montañas

el verme pasar , lloran , y todo renace , y surge , y estalla ,

pasion , deseo , furia , odio , terror , horror , miedo ,

reir , soñar , sufrir , ser , temer .... vivir

6 Febrero 2006, 19:20, 45KB

1.20.SUEÑOS A MEDIA TARDE

VIII

A media tarde , esperandote

Con mis manitas metidas en los bolsillos para soportarte

El frio de la noche , y los guantes de lana

En que al fin empieza la felicidad

La tarde que amenaza de tormenta

La lluvia que nos arropa con su calido aroma de intimidad

Debajo de las cornisas , apretandonos , los dos

Sintiendo nuestros cuerpos , sintiendo tu vaho repirando tu aliento

Que se filtra disolviendo la amargura de la noche que se aproxima

A bocanadas de esperanza

Luchando contra dragones que braman desde nuestros sentimientos

Que como agujetas advierten

La tempestad y los presagios de algodon , almohadas cosidas

Con tiras de nuestra carne

Deboradas por los tigres , la reencarnacion de la locura

Que se hace como siempre con una gota

De la sangre de una doncella virgen

Las miradas que nos hieren cuando nos creemos sus victimas

Las sensaciones de las garras , nuestras uñas , deseando incarse

En nuestra piel para señalarnos que aun queda humanidad

En nuestras venas de leche y labios de miel , y nectar y drogas duras

Susurrandome cuantas maravillas hay en esta vida de ternura y dolor

Pasion y envidia , las ultimas esencias de humanismo en ampoyas

Medicinales En gotitas racionadas , saliva y solo saliva

El hombre es una gotita de saliva , humanidad , tus besos , drogas duras

Inyectadas a mi vena , en el huerto donde se cultivan las piezas canibales eroticas

Siempre vienes con tus besos en ramos de flores para besarme

Y yo te espero , y digo ....y entonces .... y vuelves

Y de nuevo tu mano en mi cintura

Y de nuevo me desato como una cuerda

Atada al aire que nunca estuvo atada

Pero creia que estaba atada

Es como si de pronto todo me volviera

Y me despertara , y viera que no hay nudo , no hay cuerda , no hay aire

¡ ves , no hay , que hay , que soy , que somos , no somos nada ¡

sentimientos , pensamientos , carne , humanidad ... ,

cuando yo soy tu y tu eres una creencia inventiada por mi

y entonces me desataba como una cuerda suspendida

y atada en el aire agarrando mis visceras para que no se viertan

en tus besos , aguantando mi cuerpo que amenaza con salirse

de mi vientre humedo , y tus besos , y las manos en la cintura ....

como cuando cabalgamos por el monte

a media tarde , viendo el atardecer tumbados en la pradera

regalandome los placeres de las estrelllas

Susurrandome a mis labios las aventuras

Y el aullido lejano de los lobos a la luna que entra y entonces

A media tarde , cuando vienes

Yo ¡ no he llegado , pero porque no he llegado

Dimelo , corazon mio , mi vida , porque

No lo se , explicame , es tan duro no saber el porque

No lo aguanto dime , porque , porque , proque

No me dejes con la duda , necesito saber ¡

Y cuando tu llegas todavia no estoy ,

Y tu tampoco estas y te espero para que vengas y me abraces

Y me cojas y me sostengas para que que no caiga

, y me hagas tuyo , como un jarron en un piano

Si , dime , amor mio ,

Que mejor dicha pudiera desear que ser

Una rosa en tu jardin de pinturas de madera , plastilina

, llamas al movil y te digo que me esperes

Y cuando tu vuelves ya llevo demasiado tiempo esperandote

porque todavia no he llegado

Y a veces , ha pasado tanto tiempo que olvido si me fui antes de que vinieras o

Es todo a veces es an confuso que ni si quiera se

Si es que tu me esperabas o yo venia

O es que somos particulas que se encuentran en la inmensidad

Porque , no somos mas que casualidades que se juntan

Para despues despedirse y decirse que se necesitan como se lo podria

Decir a ese trozo de piedra ¡ o a esa calavera que me mira

Como una desgraciada que quisiera desnudar mi alma¡

Y qunque asi fuera

¡ que importa que si nuestra necesidad fuera hija de la Fortuna¡

cuando solo buscamos alguien con quien compartir nuestro cuerpo

¡ nuestra fuerza¡ nuestra creencia de que tras la tarde habra una noche

y un fuego acogedor en donde

nuestras patitas las pondremos a calentar

y nuestras orejitas las pondrremos

al lado de la leña

y debajo de una mantita , si , debajo de una mantita

podras poner tu manita en mis caderas , y abrazarme

y decirme , ¡ te quiero , te quiero , te quiero¡

y acarciar con tus manos , mis piernas enfundadas

en mis pantalones estrechos , y sacarme las botas de montar

y las medias de lana gruesa , y mi camisa escocesa ...

y poner la musica , beber champan , y bailar hasta

que las baldosas de porcelana se rompan

con el tintineo de nuestras espuelas de petalos de rosa

y estar , y ser , y sentir , y vivir , ... buscandonos entre la

espesura de una manta de lana de una llama inca ...

Para verte y ¡ mentirte y para que tu te mientas

Y yo me mienta

Y nos contemos mentiras dulces que nos hacen , aunque sea

Tan solo , aunque , no me importa , aunque solo fuera por tan solo un minuto

Para ser , de nuevo , felices

Durante un minuto eterno , durante un minuto infinito

Contandonos mentiras deliciosas , para ser felices , y decirme

Que me amas , y decite que me beses , y decirte que me calientes

Con tu aliento de hombre ... ¡

Y a veces siento ... cuando tu te has marchado que

Todavia estoy en mi cama

Revuelto en el laberinto de mi piel pura y suave

A media tarde , en el remolino de las cariatides

Que sostienen nuestra felicidad eterna

En los estanques de cisnes que pasean

Tu belleza entre mi pecho dolorido

Y cansado de tanto esperarte , de tanto ir a buscarte

Y es que como siempre , ¡ ....a media tarde ¡

Las confidencias de media noche ,

Comos dos angeles virgenes que todavia viven en el paraiso de la ingenuidad

Contandonos nuestras batallas contra los dragones que surcan la tierra

Contra los ogros que nos tientan con sus dadivas

Y contra las brujas que nos seducen con sus artimañas ... y despues de todo , y al final de todo , como siempre

La luna que entra , las constelaciones que se disparan

Matando sueños

Los cohetes de polvora sonando en el cielo

Y la alegria del valls sonando en el compact disk

Y como siempre , Strauss , y mas Strauss , y el baile en el salon

Con nuestras joyas colgadas de nuestro dulce y tierno corazon

En la vuelta romantica hacia nuestros sueños

Que nos aprisionan entre los muros de piedra humeda

De saliva espesa de nadie

Que al fin venga a rescatarnos de nuestras cosas

Entre ellas , como enamorados de los violines

Y de las horas tragicas en que el chillido de nuestra

Felicidad atronadora , que se convierte en un verso pusilanime

vocecita de la coraza que nos alienta

A seguir con nuestra andanza entre los matorrales de espinas

Cogiendo rosas y y vertiendo nuestro dolor en jarras

De agua fria

Para conservarlas en la nevera

Y que no se estropeen

Y que no cojan frio , y ponerles el termometro

A ver si se van constipar , cuidando a nuestras amarguras como los pensamientos

De mi celeste jardin

Que crecen salvajes entre las hiedras

Porque , que seria de nosotros

Sin esas dulces amarguras , dime , que seria de mi sin esos pequeños terrores

Que hariamos sin el terror nuestro de cada dia

¡ de quie viviria si no pudiera tener miedo un dia y al levantarme de la cama

tu ya no me hicieras falta ¡

¡ porque querria quererte si un dia no necesitara

quien me consolara , si un dia al fin , feliz el cielo se despejara de nubes

y el sol me cegara con su potente luz ¡

porque querria necesitarte cuando al fin ya no hay mas que esencia

porque , dime , ¡ porque tus besos te habria de mendigar ¡

si al fin de nada me servirian

¡ que haria entonces , oh Venus , Venus , porque eres tan dura

contra los que sufrimos de juventud , porque nos tientas

a quitarnos los amores mediante desgarrarnos nuestras desgracias¡

porque pretendes arrebatarme mis ruinas , cuando de ellas

se alimenta el anhelo de mis necesidades ,

¡ porque oh Venus , pretendes quitarnos de cuanto mas queremos ... ¡

y que serian de nuestras amarguras si nadie las cuida ....

Que nos dicen como somos y que queremos , y que buscamos

Porque , en el fondo , solo buscamos lo que nuestras amarguras desean

Haciendonos dioses de las hadas buenas que viven

En los troncos de los arboles viejos de los parques solitarios

Donde ya no va nadie salvo los jovenes virgenes

Esperando que les ahoguen

Bajo las sombras de las viejas ruinas de las abadias

Y las iglesias abandonadas que ya nadie quiere ,

En las simas , sobre las madreselvas

En las selvas rodeados de gorilas

Y de bestias salvajes que nos rodean soportando el mas cruel de los dolores

Por seguir siempre , ahi , en la senda ¡ en mi amargura

En mi desgracia , por seguir siendo miedo , terror y panico ¡, que nos lleva

Que nos ensalza , que nos atrapa

Como dos espiritus que huyen de si mismos y no saben encontrarse

En la prision de nuestras dudas , en la carcel de nuestras dichas

Saboreando perdidos en el bosque cuanto aun queda por vivir

Por ser , por dusfrutar , cada mañána , al levantarse

Como la loba habrienta que no tiene que que comer

Luchando contra las adversidades de la arena

IX

A media tarde cuando las ultimas tiendas estan

Por cerrar , cuando las cafeterias se llenan de quienes

Se toman la cerveza antes de regresar a la vida ,

sol se pone la brisa comienza a silvar

Entre los semaforos los coches que gimen su letania

Cuando al fin llega , en la cafeteria

Tomandonos el cafe con una pastita de nata

Viendo como pasa , como se vuelve , se gira

ruge , la lenta huida del tiempo hacia su infinita

Marcha que va , viene , nos olvida

Que nos hace , nos invade ,

Reencontrando las esencias envuentas el papel de plata

Reluciendo entre los cubos de basura ,

Las joyas del dia vestidas de palomas que remontan

Las camisas las calles ardiendo del rojo que se dispara

Por los ultimos de rayos de sol

Que se atisban , cogidos de la mano por la calle

solo somos hombres de papel , tinta , hueso , carne , poesia

sin ocultar nuestras imperfecciones

Convertidas en virtudes cuando no te queda nada

Mas que las sabanas de tu aspera piel , la barba de dos dias ,

nuestras pequeñas cosas

Que si esto , si lo otro , lo de mas alla que maldita la ciencia

nos hizo heroes , a veces todo se va de nuestras manos

Entonces , cunde la histeria , los gritos , los chillidos , cunde el panico

todo se vuelve una tormenta de carne

La revuelta , nos hundimos en nuestros miedos , los pesares

Que todo pesa las agujetas de la vida vuelven a decirnos

Que estoy ahi , vuelta

A empezar , la furia , la colera , los muebles rotos los cristales

cuantos recristos de diferencias

Hacen que se escore nuestra triste felicidad engañada

Buscando donde esconder nuestros sentimientos

A la vista de nadie para que nadie nos vea ni hable

sea como un altar al cual solo , tu y yo , tenemos derecho a venerar

Como una vieja gloria pasada de la que , solo , como siempre

A media tarde nos volvemos a acordar de ella

... tu mano en mi cintura

cabalgando por los montes , aleteando nuestras alas de hadas

como una victoria inaudita

el triunfo de nuestras almas que se encuentran

Despues de esperar tanta esperanza , tanta vida que llega

Que por fin a encontrar con quien derramar lagrimas

decirse a la cara las propias miserias

Para dejar de mentirnos a nosotros mismos para tener a quien contar

Nuestras propias mentiras de felicidad abnegada

 copas de champan bajo las lujosas arañas de luces artificiales

Las almas juntas acompañadas , con sus propias cosas

nuestros trajes ajustados marcando nuestras penas ,

Y nuestras botas de montar , cabalgando entre coches

gasolineras , enfrentandonos a la vida , escondiendo

Nuestras dudas aparentando ser fuertes , y siendo entre los escaparates ...

¡¡¡¡ Mas escaparates ¡¡¡¡¡

7 Febrero 2006, 18:45, 35KB

1.21.SUEÑO

Si la vida es sueño , no quisiera despertar ,

y si no lo fuera me despertaría de ella con una gran sonrisa dibujada en mi faz .

Los días unos tras otros , con sus

palomitas de hojalata ,

en una butaca de un cine .

Contra los taburetes del sol

en una marciana carroza de

fin , de termino , de antifaces , sobre mi faz .

Lánguidas , en la cuna reposando

desternillandose por las impermeables

frases , pisadas desde el altiplano

del temblor del trueno .

Posando , sin prisa ,

posando , en la cornisa .

La muerte , la muerte , y la guadaña , con su sombrero de tres picos , y el sueño , y el sueño ,

y el sueño y la muerte ahogando nuestra vida .

9 Octubre 1997, 6:25, 7KB

1.22.Stokholm syndrome

I was petrified

The whole night, all the night long, during the shadow of the night

Bombs and gunfire everywhere

People giving orders in a so dark language that I could not understand

While in another different language

Cries and cries of children and women around the camp,

And the smell of those ashes coming from hidden chimneys

Above the factories of death and wealth,

In the corridor the echo of boots running carrying canons and mortars

Bullets and rifles,

The angel of death addressing his invincible army to the catastrophe

Wearing dark uniforms

With a skull and two bones in the front of their dark hats,

I lay down the floor of my cell,

Of four walls without any single window, but one door,

The light was off, the first bomb of the battle turn the light off in the camp,

The only light, the bright of the moon, the stars

And the continuous explosions, never stopping , as music for our supreme angel,

That night, dark, really dark, as my heart,

Hearing the whole night,

Bombs, gunfire, cries, orders,

In languages I could not understand,

In my dark room without any light,

Until the down brought up the first ray of lights of the day,

The bombs, the gunfire, the cries, stopped,

And as soon the sun invade the camp

The singing of the birds brought me new hopes and good desires,

Then a new uproar started emerging

And those voices who before crying, now were yelling

Yells of happiness, while at the same time new metallic wheels

Entered into the camp, although the voices coming up from

The metalling wheels to my ears sounded even darker than

That other dark language who was giving orders the last night,

I did not know what was going on, but I suspected that those ones
Who scream to the metallic wheels, were giving a very happy welcome
To that new darker voice from the metallic wheels, when
The sound of opening doors and gates, started sounding around the camp,

The darker voice from the new metallic voice started opening
All the cells, cages, and dungeons, until they arrived at my door,
Firstly they knocked, and in my language I tried to say
Who I am,
But they did not understand, and when they opened the door
One of those darker voices, with a green uniform, and a new cap with
A red star with five points,
One looking up, two looking down, and the other two looking at each side,
staring at me with his face covered by the horror
Started pointing his rifle against my chest,
At the same time that was calling for help
And more, more, many more like him with the red star in their head. Came,
I did not understand what they were speaking
Their language was the darkest language I have head ever,
The only thing I know is that that new language sounded darker
Than the first one of my first guardians,
And when I tried communicating with them, they did not understand me,
Until, one of them, the youngest one, so petrified staring at my face
Out of control, shot me,
And before the bullet could penetrate my heart,
The bullet stopped in the middle of the air, and fell down,

Like if around me there was an electromagnetic field
Protecting my heart against the men with the darker voices and red star in their heads,
When the rest of his comrades saw that miracle
Staring shooting at me all together,
And each time a bullet was launched against my chest,
Every single bullet stopped in the middle of the air and fell down to the ground floor,
After five or ten minutes shooting at me
People around the camp began running of
The whisper that something strange was going on spread very fast,
And the men with the red star in their heads shooting at me with that darker voice,
Banished as soon the alarm was set off leaving the door of my cell open,

The night before I was petrified, but after seeing how those
Men with red stars in their heads tried to kill me,
I felt like if in this world I would never be safe,
Always running away, always escaping , always on my way to nowhere,

In a few minutes the camp was completely alone,
When the silence reigned, I went out of my cell,
Corps everywhere, like the palace of the death,
When I came across of a mirror, and for first time since I could remember,
I saw my face,
Morbid, squalor, pallid, like the face of a zombie,
Lots of scars covered my whole body,
My eyes liquefied, looked like the eyes of a ghost in the middle of the night,
And in every scar was still visible the thread used to
Sew every part of my shapeless body,
my forehead was terrible big,

the height of my brain two times my neck
the wide of my brain one and half my neck,
and in every side of my forehead, above my ears,
like antennas, two screws drilling my skull,
over the skin of my skull practically there's no hair,
only two big scars, crossing from
my nose to my back one
and the other one from left to right,

During the night, when the dark gets me invisible,
I left the camp full or corps looking for some food, clothes and shelter,
And since then I realised that
Not only the darker men with the red star in their heads try to kill me
Even normal people who recognise me on the streets,
Full of horror run away from me
Like if I were a walking dead,
And since then, I live all the time trying to hide myself
Understanding that I am cursed,

Ugly, so ugly, that everybody tries to kill me,
Everybody runs off,
Leaving me behind,

And then I remember
Those years in the camp
Alone in my cell after every nocturnal surgery while sleeping,
At least then
I had not to suffer watching

How people run off from me

Every time they recognise me on the streets

Ugly, so ugly,

Shapeless, so shapeless,

Alone, so alone,

Like the monster of Frankenstein

27 Enero 2019, 12:26, 8KB

1.23.SOCRATES EL INVENTOR DE LA INCERTIDUMBRE

La inceridumbre ahoga

cualquier atisbo

de amplitud en el lunguaje,

destruye cuanto posee

el hombre ,

es una fiera

vibora de entrañas ,

la incertidumbre ,

el no saber si mañana se estarà,

la no certidumbre , de no

saber al menos

de si mañana se estarà bien ,

la duda , de no saber que se sabe algo ,

es mehjor no saber

si no se quiere estar navegando en sus aguas ,

la certidumbre : el saber que se sabe todo sin necesidad

de no saberlo.

La incertidumbre corroe las venas de uqien la sufre

es la depresiòn en regresiòn

hasta el infinito ,

la incertidumbre : es la necesidad de saber todo

con la necesidad de saberlo.

ahoga al corazòn arrodillado

a a postrarse a uqin sabe todo

¿ y quien lo sabe ?

no sè si el de la certidumbre lo sabrà ,

no sè ,

no sè si el de la incertidumbre lo sabrà ,

no sè , sòlo sè que no sè nada,

no sè ,

llevò màs de XXVsiglos sin saber nada,

no sè.

(y la comadre aun no ha ayudado a parir nada)

18 April 1996, 8:01

1.24.ENTRE LOS PINOS

MARIPEPA :

¡ Oye , Marileches que me ha dicho , un pajarito ,

que estuviste ayer paseando.

MARILECHES :

¿ Y es que hay algo malo ?

MARIPEPA:

Pues me ha dicho un pjarito

que era mi macaco.

MARILECHES

¿ Acaso lo ganaste en la rifa ?

MARIPEPA

En la rifa no .

MARILECHES

Entonces será en el huerto .

MARIPEPA

Pues al menos en un huerto

porque lo que son otras ...

17 Octubre 1997, 20:33, 7KB

1.25.A hopeless song of love

Singing, chanting, whispering, while we are hugging
Each other, Feeling our skin, soul against soul, dreaming
music on the heavens, exchanging lines of love,
the most beautiful angel looking after us above
all this crazy world, and illusions of thank givings.

In the eve of our emotions we pretend such a stupid things
Like children on their knees in the church praying
for something that they would never have though before,
we are burning, with desire ... untill we are only ashes in the air

I read you poems of Machado and you read me of Washington Irving,
Laid on the grass, you and me, Irving and Machado, watering
The most lately flowers of our old faults.
The most beatifull memories of our last wars

At the and, because this always happens at the end, we finished kissing,

we are burning, with desire ... untill we are only ashes in the air.

Rubén García Pedraza, nineth of july of 2016

7 June 2016, 22:26, 15KB

1.26.RAICES

Las raices del cuerpo

se desplegaron

abiertas

entre los cuerpos

de los enamorados ,

las raices se hundieron ,

nos hundieron ,

de mi en ti se hundieron ,

de ti en mi se desplegaron .

Las raices

como espigas

se doraron , en nuestros sexos

al verter el cielo y el sol

sus cósmicas voluptuosidades .

De las raices crecieron

rosas ,

jardines ,

árboles ,

de nuestros sexos surgieron vergeles .

Nuestras raices se hundieron

de mi en tu saliva ,

de tu sexo en mi pasión ,

y al hundirse ,

del amor esteril ,

fecundó la armononía el eter

de ancho cielo desnudo .

Lo que antaño desierto

el amor trocó en vergel .

(Escrito en la noche del día 12 de febrero justo antes de acostarme para leer en la cama a Konstantino Kavafis y Arthur Rimbaud)

25 Julio 2015, 13:18, 12KB

2.27.R12

la tenebrosa tiniebla

esconde las sombras

en el lugar donde habitò

la espiral del miedo

buscando

alas de mariposa

donde sòlo sufrimiento habìa ,

El bosque dormìa

soñando que el atardecer

era cosa que

en penumbra

bagaba ,

la tierra arisca

se consolaba

perdida en el maremoto

sollozando

junto a la mascara

que brotar

prefiere a la

luz de un caballero celeste ,

lo tràgico

por eso

era que cabalgaba

en sus alas

el fuego que

diseminando

la ley de la misma

guerra tètrica ganar

esperaba.

la desesperanza nace cuando la esperanza

se olvida,

la luz cristaliza sus àtomos

cuando el recuerdo enciende la vela ,

la carcajada

es señal de que el hombre es humano ,

el arquero

en su flecha

su flecha

en su arco,

su arco

es deseo

deseo de nubes y de polvo

que buscan

la transeunte paz

viviendo

la vida que robar le quieren .

14 Marzo 1996, 7:33, 10KB

1.28.R11

un pez

en una bañera

nada,

el agua està tibia

y limpia

donde le pez se baña .

cae el agua del grifo

de ahi arriba

unos chorros

de hilo trnsparente

al abismo son despedidos,

un pez

en el agua

un pez se baña

los corales impiden

ver a la luz

que en el agua nada

3 Marzo 1996, 3:20, 7KB

1.29.R9

El, astro celeste mira desde

si privilegiada torre todo

aquello

que su martillo demoledor

es capaz de demoler

en su airado desenmascarar

de rugir de

gruñidos rabiosos conra el fin

que irrevocablemente debemos afrontar

en el destierro a la peremene

ruta de la uqe es mejor no reocrdar :

¿ que serà ?

algo que hay pero sin ser visto,

algo que hay sin ser oido ,

algo que està sin ser .

la desconfianza me hace

temer

lo peor cuando se acerca la repentina

suerte que todos los engañados solemos tener

al principio del segundo acto

cuando el dramaturgo

està entre bastidores

esperando que el pùblico empiece a apludir

la escena donde la jomven canta

una suave melodia

al ruin caballero delque

se ha enamorado

18 Abril 1996, 13:02

1.30.R8

ALGO HAY QUE

ASPIRA DENRO

DE LA COPA DE CELOS,

SIEMPRE LO HUBO

Y NO SIEMPRE LO HBRÀ

PERO MAÑANA

ANOCHCERA TARDE

Y EL DESPERTAR DE LA SONRISA

ELEBARA POR LAS NUBES

LOS SECRETOS.

DE RETÒRIICA NO ENTIENDE

QUIEN PERDIÒ

LA SERENIDAD

NI SABE QUE OCURRIÒ ALLÌ

DONDE NIEVA TANTO,

(MEJOR NO SABERLO

NO ,

NUNCA

MEJOR NO SABERLO SERÀ)

ESPLENDIDA SERENATA...

ESCUCHO

EL AVE RAPAZ

EN LO ALTO

ALLÌ EN EL RISCO

MÀS ALLA DE DONDE

VUELA EL AGUILA,

SI,

PERO MÀS ALLA

EN LINEA RECTA SE LLEGA

CUANDO DE VERAS SE

QUIERE LLEGAR,

AL LUGAR DONDE

EL QUERER SE AGOTA

PARA SIEMPRE

EN UNA TEMPESTAD SORDIDA

DE PIEL DE CANTO CUANDO

EL ALMOCID EN EL ALMINARETE

REVELA

QUE LAS PLUMAS DEL ALMA

PESAN MÀS

CUANDO ESTAN SECAS ,

LA EQUIVOCACIÒN

DEJO DE EXISTIR

EL DIA QUE AL JARDINERO

SE LE OLVIDO CORTAR EL CESPED

Y PODAR LAS ROSAS

DE ABRIL

ALLER

EL TRANVIA ATROPEYÒ

UNA IDEA

QUE CRUZABA SIN MIRAR

PARA IR A LA OTRA ACERA

BUSCANDO

LA ESCAPATOIRA

DE NO SER

PENSADA.

CON LABIOS TIERNOS

PRONUNCIÒ LA PALABRA.

28 Marzo 1996, 14:34, 10KB

1.31.R7

Si te vas

no vengas

hazme

el favor

no siempre de venir

aquì

a la laguna

de mi lengua

cuando

el espacio

quiere

ser una estrella

ves

y busca el traje de regalo

de una persona

que fue

para no volver

a ver

que no se fue

de donde nunca màs regreso

junto a una norma

allì

fuera de la vida

y con un portazo

cerrò la puerta

amiga

de la torpe ignorancia ciega

duda que eterniza

espera solitaria

en compañìa

de su ira

dentro de lo que esta

simplemente ser

certidumbre borrascosa

por la tijera

que velò la pierna

que anduvo

que nada

en el futuro.

24 Marzo 1996, 8:52, 7KB

1.32.R6

Sobre la carpeta

tenìa una foto de èl,

Sentado en la mecedora del patio de su casa de logroño ,

Su pecho resplandebiente respiraba paz

mientras su sonrisa de addolescente miraba al cielo encapotado.

Aquel dia fue caluroso

y pese al bochorno lluvioso se presento el cielo,

mientras sus labios recorrìan tus mejillas

mientras tus brazos alicaidos su figura viril exploraba .

Aquel dia èl te dio una sonrisa

y tu le regalaste un ramo de rosas frescas ,

sereno fue el torbellino

luz de noche tu pecho.

las hojas del libro en abril no fueron escritas .

Después llego Aurora

y os vio a ambos sentados a la rivera de un rio marchito,

muerto

sin màs vida

que el no movimiento ,

el agua habìa naufragado en el otro lado del espejo,

donde las mariposas

y el pino cuando azota el viento

donde la lampara colgada en lo alto,

si allì

habìan llegado,

a lo inefable,

donde todo està en su sitio

y todo tiene nombre,

donde el conejo escapa de las garras del aguila ,

y el aguila de donde no se puede escapar .

Pero Aurora tenìa prisa

y se fue ,

ahora las cosas han dejado de tener nombre ,

nada es inefable ya ,

y en tu carpeta una foto...cuando el viento, si...en tu carpeta...el recuerdo

de una foto,

una foto encarcelada del que no tiene garras...

el tiempo .

27 Febrero 1996, 10:34, 8KB

1.33.R5

Arlequìn en una galaxia vivìa

cerca de los astros

donde no exitìa la constelaciòn

y sòlo habìa nidos de pajaros

que no vivian alli pero que sus casitas si allì las consttruyeron ,

Arlequin vivia con su viejo violìn roto

y con su casucha de sueños

muy cerca del mar Egeo

alli donde conviven todas las ideas juntitas

en su soledad ,

estrechandose las manos

cada vez que de ellas alguien

hace uso,

Arlequin vivia cojido de una de las cuerdas de su violin

bajo aquel mar conviviendo con los pulpos

y las caracolas,

entre agua

conviviendo

con otros seres

ideas

necesidades del que està en el otro lado.

Arlequìn contempla la pleamar

entusiasmado por al chasquido

de la cadena que arrastra el fantasma ,

todo reluce de sombras

el lapiz hace que oscurezca la serenata

del grillo en la noche.

Arlequin se abriga y se pone un jersey

de lana que su abuela le tejiò

para cuando llegase el verano,

con el frio

y las heladas

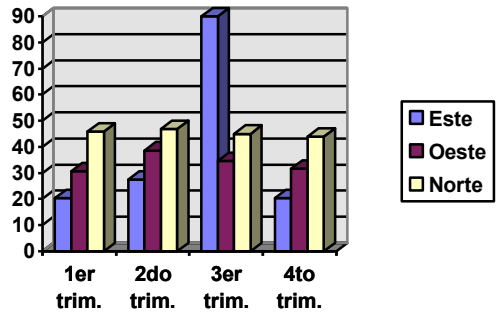
que mal lo pasarìa Arlequin en su casa

sin jersey

y sin bufanda

con su violin y su fantasma

dentro del mar Egeo



20 Febrero 1996, 11:54, 32KB

1.34.R4

la bonbilla està ahi arriba junto a la nuca d eperlas de la noche.

Una peluca se deja mirara por la luciernaga.

Elperiodico se va por los rincones .

Esto no es una broma .

Esto es una adivinanza.

La pregunta de la letra despercia la destrezza .

el libro enseña a conprender la hoja de otoño en hierba .

El boligrafo del estudiante .

Su abrigo con el que va a dar clase .

Sale de la boca del metro.

Se orienta entre los pasillo de la urbe .

Los armarios en sus habitaciones .

El reo herido pide auxilio.

Un emigrado de otras tierras es apaleado por los de estas tierras.

Un depauperado de estas tieras muere de hambre en estas tierras.

La impresora se a encasquetado .

La niña de faldita nueva sele a la calle el domingo a pasear

los niños la adoran con su faldita larga de lana

y las niñas la acompañan hasta la puerta del pueblo de la muralla .

A buscar al pajarillo

a buscarlo

màs alla de su ventana.

El poligono industrial està fuera de la ciudad.

un neumàtico encendido.

El escritor de prosas malas

un paraguas .

Una vela sin encender .

LA libreria del otro lado de la calle.

Un coche atraviesa la avenida es descapotable y lo conduce una mariposa .

tocan en el portal nùmero 52 con guitarra una marcha funebre .

Y la niña se ha caido

y se ha caido de su cama donde estaba soñando que estaba con un pajaro

un pajaro que la estaba ahogando

que le estaba ahogando en su lecho

lecho que no estaba amurallado.

niña que yaces muerta

que tu vida ha volado

en blanca sonrrisa y llanto,

niña no temas

que sòlo son presagios de amor.

la chiemenea de la casa .

La chimenea de la tahona.

la chimenea de la fàbrica.

el humo de la nube ,

pasa ,

el humo

se diluye,

no es màs que humo

humo que forma horizonte,

el humo trasnurre densamente ,

el humo pasa

sin

agitaciones .

17 Febrero 1996, 7:52, 11KB

1.35.R3

1ｾ149149149ｵ149149149149149149149149。149149
149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149
149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149
149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149
149149149149149149149149149149149149149149149149149149149149abrio suavemente al libro
azul con sus delicadas manos
y comenzo a leer lo primero que se avinpo a sus ojo ,
la ternura de aquella lectura le inundaba su boveda celeste
con un gran manto de chocolate ,
al embriagaba de su color azul
y poco a pococ mutaba en un tinta negra de salina en el oceano ,
durante aqueella lectura se vstio de de mendigo
de asno y de jugador de tornillos infinitos ,
murio en Malasia y nacio en venecia,
fue un porteador de marcopolo y y una hetaira en Atenas ,
fue viento tierra y fuego
fue delicia en tinta negra
fue lo que fue un esquiemal d ela conciencia ,
agua en el hielo hecha tierra por viento de frio fuego
mugre de zapatos arastrados por el destino ,
a mi yo no le conozco
es un desconocido sin pasaporte,
rueda por el viento
ruge contra la sangre
disociate y emana en el odio todo el amor que desprendes ,
inmortalizate y vive en el presente ,
asesinate en catarsis permanente ,
las rosas son de los vivos
y los cipreses de los muertos ,
no hay cipres que a vivo de sombra
si bajo el cipres el hombre no se pone
y no hay rosa que al muerto de su fragancia
dsi al muerto no se la pone el hombre ,
ﾂ tal es tu poder... hombre ?
! o tal es tu cobardia 。

que das
que das
que das
que das
y nunca quitas
y nunca quitas

lasia y nacio en veneciar,
fue un porteador de marcopolo y y una hetaira en Atenas ,
fue vie□150150150｡150150w150h150150/ｯ[nh ｿ150・ ・150150ゝ [・ ・150150150150150@1・
150✍右・150150150
E0¥・ ・150150150¥ｨ¥150¥・n150o・150¥ｳ・¥ｨ/・ ・150150ﾈﾈﾎ`150150o・,150・
150□150150150ｹ150150150・ ・ ・150150150・ ・.150150・ ・P150150・ ・q150150・ ・ｳ150150
・ ・ ・150150・ ・150150・ ・;150150・ ・w150150・ ・ ・150150・ ・ｯ150150・ ・ﾟ150150・ ・——
150150・ ・F——————————150150・ ・^——————————150150
・ ・□——————————150150・ ・ ・150150・ ・ｺ
——————————150150・ ・ ・150150・ ・150・150150——————————
150150・ ・4——————————
150150・ ・Q——————————
150150・ ・s——————————
150150・ ・ ・150150・ ・ﾁ——————————
150150・ ・ ・150150・ ・150150・ ・9150150・ ・S150150・ ・]150150・ ・f150150・ ・p150150
・ ・z150150・ ・ ・150150・ ・ ・150150・ ・ ・150150・ ・ ・150150・ ・｡150150・ ・｣150150・
・150150150 Arial150150150,
inmortalizate y vive en el presente ,
150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150
150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150150
150150150150150150150150150150150150150150150150150

14 Febrero 1996, 15:48, 2KB

1.36.R1

1¾□□□«□□la tarde
saca a los granitos de arena de playa a pasear,
jovenenes parejes de enamorados piensan que hoy es martes ,
mi mirada aparta de su mirada el lirio de sus tulipanes ,
la calle està màs animada que de costumbre ,
el reloj me ptreguta la hora
pero la manilla de mi gabardina no sabe contestar ,

si ya se... los martes...
son asì algo parecido a los miercoles
y por eso los viernes me gustan màs .
el cartero viaja el bicicleta cuando estoy depromido
! y maldita sea la suerte de los martes
siempre estoy en martes deprimido ¡
mi medico de cabecera me ha recomendado para los martes
un libriun amarillo ,
pero no se leer,
lo màs seguro es que a mi vecino que le llaman bakalaero
le compre una trucha bien fresca ,
hace mucho que no como pescao
desde que recuerde que hoy es martes
¿ y desde cuando hace que es martes ?
no se ...
creo que hace dos minutos era viernes santo
y preparaba la torrijas
para el 25 de diciembre ,
si ya se ...
es que hoy es martes y me lebante con la pierna derecha
! huy perdòn ¡
quise decir con el dedo meñico ,
mi medico me lo prohibio ,
antes cuando nunca me lebantaba asì ,
pero ahora que me lo ha prohibido me lebanto simrpe asì
es una costumbre mala
tan mala como merendar calcetines con pastas ,
pero hoy es martes
y los martes me toca depresiòn ,
 cada dia me toca algo ,
me estoy especializando para hacer un master
en la universida de Columbia
y en el curriculun vitae piden mucas cosas para poder entrar ,
mañana que es domingo
me toca clase de esgrima
y la fìsica newtoneana aplicada a la soga de la horca ,
el problema que como yo no tengo lunes
tengo poco tiempo,
la verdad que esto es muy raro
por que un amigo mio si tienes lunes en su calendario
y los lunes los dedica a ir a la piscina ,
yo como no tengo lunes no puedo ir a la piscina ...
al meno me consuelo ,
los jueves mi inventor me pone pilas alcalinas nuevas .

 que a mi vecino que es bakalaero
le compre una le llaman trucha bien fresca , hace mucho que no
como€□□□□□□□w□P□□□/□Â[□V□P□□ □□¿□ Bç□□óÜ[› ç□□□□□€,ç□ò[‰Eç□□□
E0□\ø[à□□□□\²□□\□\ø[V□□□W□à□□\³□Ç□□\²□/□Ç□æ□□□È□È□Î`□□□□W□ÿ□,□ë□□□□□€□
□□°□□□ÿÿ÷□□□ÿÿ3□□□ÿÿa□□□ÿÿ€□□□ÿÿµ□□□ÿÿÑ□□□ÿÿù□□□ÿÿ
□□□ÿÿW□□□ÿÿ□□□□ÿÿ¦□□□ÿÿà□□□ÿÿ÷□□□ÿÿ
      □□□ÿÿD□□□ÿÿi□□□ÿÿˆ□□□ÿÿ¯□□□ÿÿÖ□□□ÿÿ□□□□Ö□□□á□□□ÿÿ□□□□ÿÿ*□□□ÿÿE□□
□ÿÿS□□□ÿÿ□□□□ÿÿ□□□□ÿÿ¿□□□ÿÿÛ□□□ÿÿ□□□□ÿÿ;□□□ÿÿS□□□ÿÿƒ□□□ÿÿ˜□□□ÿÿ°□□□ÿÿÔ□
□□ÿÿ□□□□ÿÿ"□□□ÿÿc□□□ÿÿ{□□□ÿÿ□□□□{□□□-□□□ÿÿÏ□□□ÿÿø□□□ÿÿ

28 Enero 1996, 11:42, 3KB

1.37.POR SENTARTE A MI LADO

(Para Desirée compañera de pesares)

Se termina el año ,

Con su otoño amarillo ,

Las sillas desiertas ,

Las aulas vacías ,

Con su pizarra huerfana

Sin nadie que

Escriba molinos de vientos ,

Poesias sin nombre

El otoño , con su encanto

De primavera , después , en el medio de un lago rodeados de loto ,

Remando contra el viento ,

En una barquita con velas de cianuro ,

Rozando al aire ,

Abriendose nuestras celulas ,

Los sexos abiertos

floreciendo con el epectaculo del mundo ,

El mundo respira ,

Con vengalas de Urano ..

Espumas a la rivera ,

Hubiera sido junto tus manantiales

un patito feo,

Nadando en tu delantal sucio ,

Entre las manchas de inconfesables secretos ,

de ellos , Yo soy uno

da igual cuando se desborda el rio ,

yLa barquita es de juncos y la cascada

Resuena en el fondo , de nuestros latidos ,

Nunca te lo he dicho , pero soy marciano ,

Y Vengo de un plan,eta donde

La gente es sordo-muda

Y solo las paredes tienen boca ... y escuchan cuanto digo ,

Es el mundo al reves ,

Como espinilla en medio de toda la frente ,

Moises clamando en el desierto ,

De haber elegido , hubiera sido un loco de atar , encerrado en un manicomio de laureles ,

Crecer a tus rodillas ,

Morir , como siempre

En charcos de sangre ,

Sería Dulcinea,

Y despues de todo ,

¿ que queda?

Las mañanas frias

Crujiendo en las palmas

De tus manos , con los puños cerrados

El dolor en el pecho

Con Las sortijas de los pecados ...

Una paloma de Venus

Iluminando el celeste , somos pompas de jabon

Rompiendo el himen de los sueños irrealizables ,

con la inocencia a flor de piel somos culpables de tanto

que ya , ni su nombre , recordamos ,

molinos de viento , poesias sin nombre ,

La despedida llega

Pero el corazón se resiste ,

Quisiera decirte que , un abrazo , o un beso de amiga a amiga ,

No se , la vida es un verso mal escrito por

un po,eta con renglones torcidos .

Cuando volvamos a nacer recuerdame que fuiste sol de mi noches.

Rubén García Pedraza , alias Libis

1 Junio 2001, 18:49, 21KB

138AMOR

Amor ,

de ojos negros ,

amor

de pestañas negras , hoendeando

como un retoño
en el bosque
cubierto de esmeraldas
esperando los vientos fugitivos
de una sonrisa
amante .

Amor oculto
en lo hondo del llano
en la extrema firmeza
del corazón de espumas .
Amor , en un palomar de palomas blancas,
mensajeras ,
henchidas de rosas .

Ayer estabas con una camisa de rosa
en la esquina opuesta a la mia ,
opuesta , en la figura
de una clase de paredes bancas .

Amor que trotas
tras la sombra de Cupido ,
amor que siembras en fértiles campos
la semilla aromática .

Amor ... y amores de lejos
que de cerca se hacen amigos ,
y besos en la luz ,

y caricias que despiertan

del invierno .

Y del amor carnal ,

quien sabe ,

surgirá el amor compasivo .

139 HOY , 21 DE MARZO DE 1997 , SON LAS CUATRO DE LA TARDE .

Hoy , en la luz de la ventana

de Bertalanffy , en su cálida luz primaveral ,

de alhelies , de hiedras

colgando de la tarde azul...

sin ser comprendido , sin ser escuchado

por nadie , por nada ,

sòlo con mi luz , ante mi luz ,

convencido de ella , sin dudar .

La verdad , y sólo la verdad

y fuera de ella ... cementerios agrios

de arapos sacudidos por la furia del diablo .

Hoy me gustaría decir a alguien lo que he visto ,

! cuanto tiempo llevo buscando esto ¡

y cuando lo encuentro unos no me creen ,

y otros me quieren hacer pedazos .

Aun así soy feliz ,

poca gente ha tenido esta maravillosa ocasión :

Copernico , Galileo ,

Aristóteles , Euclides ... Descartes .

¿ También tuvieron ellos que sufrir este sufrimiento ?

Vira el pájaro en su viaje ,

quiere descansar

en el rubí

de una hoja

adentrada en el llano , repirando hondamente ,

sin escalofrios , pensativamente

murmurando cosas al oido del universo... espectante

lleno de rios naufragando en el espacio

donde se disipan en canoas

con los remos tomando un rumbo donde la deriva

los lleve a buen puerto .

Y al fin y al cabo todo depende de un

sistema de ecuaciones diferenciales .

140 ANABELÉN

El amanecer

de tus pestañas en tus ojos ,

el arcoiris deslumbroso

en siderales sonidos acústicos

dando brindis

con manos de tierra .

Tus ojos densos , acariciando mi gesto , mi cara ,

mis pasiones indómitos

admirándote ,

a ti , tierna joven de argentino cabello .

Belén , o Ana ,

Anabelén , desnudando

el estrépito de tu semblante .

Flor que naciste

un día que no te buscaba .

Simplemente te encontré

en espumosa noche

cuando ya ningún fin

me retenía en la lejanía de mi hogar .

Era tarde

y mi fatigado cuerpo quería reposo .

Y el juez

del destino

nos dio las cadenas de poder estrechar nuestras manos

en el famélico son de la noche quejumbrosa

que pedía

paz de amor

y sueño de dulces melodías eternas .

30 Marzo 1997, 22:44, 40KB

Ruben Garcia Pedraza

Publicado 12 Agosto 2025, 17:23

imposiblenever@gmail.com